

# Bedienungsanleitung

## PV-DSP-1ACD.9.4 (Power Voice)

### Version mit Kompressor-Expander-Funktion

Vollautomatischer digitaler Automatik-Mischverstärker mit einem Leistungs-Endverstärker 400 Watt und frei programmierbaren PRESETS 1 und 2.

Programmierbare Vorrangstellung für Konferenz-Modi, Eingangs-Audiomatrix, optionale Kabel-Fernbedienung für Fernumschaltung der Presets.

Fern-LIVE Steuerung durch MASTER USB-Interface.

Eine beispielhafte Komplettausstattung in der Audio-Verarbeitung durch DSP-1A System.

Programmierung Software MWL-Control 1.1.1

Automatik-System der zweiten Generation mit *DIGITAL SIGNAL DELAY FIELD* und automatischer Steuerung des Eingangs mit *BARRIER-GATE*, *GATE-OPEN* und *GAIN-CONTROL*.

Automatik-Verstärker, DeEsser mit USB MP3-Player.



Phoenix Professional Audio GmbH  
 Gewerbepark Conrady 12  
 D-83059 KOLBERMOOR  
 Tel. 0049-(0)8031-30425-0  
 Fax. 0049-(0)8031-30425-25  
[www.phoenix-pa.com](http://www.phoenix-pa.com)  
[info@phoenix-pa.com](mailto:info@phoenix-pa.com)  
[shop.phoenix-pa.com](http://shop.phoenix-pa.com)

"Copyright 2015, Phoenix Professional Audio GmbH, [www.phoenix-pa.com](http://www.phoenix-pa.com)"  
 Phoenix-Logo ist beim DE-Patent- und Markenamt angemeldet (TM)  
 Alle Marken sind Eigentum ihrer jeweiligen Inhaber.



DOC-010915

## SICHERHEITSHINWEISE

Vor Inbetriebnahme des Verstärkers bitten wir Sie, die Sicherheitshinweise aufmerksam zu lesen.  
Installation nach folgenden Richtlinien:

- 1 - Stellen Sie den Verstärker immer auf eine ebene und stabile Unterfläche.
- 2 - Wählen Sie eine trockene Umgebung und stellen Sie keine Flüssigkeiten auf den Verstärker.
- 3 - Vermeiden Sie die Nähe von Hitzequellen.
- 4 - Öffnen Sie niemals das Gehäuse des Verstärkers, ohne vorher den Netzstecker aus der Steckdose zu ziehen.
- 5 - Schließen Sie das Gerät nur an 230 VAC/50Hz Netzspannung an.



Die Belüftungsschlitze nicht blockieren! Lassen Sie über, hinter und unter dem Gerät einen ausreichenden Raum zur Luftzirkulation.

**ACHTUNG!** Seien Sie besonders vorsichtig beim Umgang mit gefährlicher Netzspannung. Bei dieser Spannung können Sie einen lebensgefährlichen, elektrischen Schlag erhalten.

Dieses Gerät hat das Werk in sicherheitstechnisch einwandfreiem Zustand verlassen. Um diesen Zustand zu erhalten und einen gefahrlosen Betrieb sicherzustellen, muss der Anwender unbedingt die Sicherheits-Hinweise und die Warnvermerke beachten, die in dieser Gebrauchsanweisung enthalten sind.

Bei Schäden, die durch Nichtbeachtung dieser Bedienungsanleitung verursacht werden, erlischt der Garantieanspruch. Für daraus resultierende Folgeschäden übernimmt der Hersteller keine Haftung.

Bitte überprüfen Sie vor der ersten Inbetriebnahme, ob kein **offensichtlicher Transportschaden** vorliegt. Sollten Sie Schäden an der Netzleitung oder am Gehäuse entdecken, nehmen Sie das Gerät bitte nicht in Betrieb und setzen sich mit ihrem Fachhändler in Verbindung.

Der Aufbau entspricht der Schutzklasse I. Der Netzstecker darf nur an eine Schutzkontakt-Steckdose angeschlossen werden, deren Spannung und Frequenz mit dem Typenschild des Gerätes genau übereinstimmt. Ungeeignete Spannungen und ungeeignete Steckdosen können zur Zerstörung des Gerätes und zu tödlichen Stromschlägen führen.

Den Netzstecker immer als letztes einstecken. Der Netzstecker muss dabei gewaltfrei eingesetzt werden. Achten Sie auf einen festen Sitz des Netzsteckers.

Lassen Sie die Netzleitung nicht mit anderen Kabeln in Kontakt kommen. Seien Sie vorsichtig beim Umgang mit Netzleitungen und Anschlüssen. Fassen Sie diese Teile nie mit feuchten Händen an. Feuchte Hände können tödliche Stromschläge zur Folge haben.

Netzleitungen nicht verändern, knicken, mechanisch belasten, ziehen, erhitzen und nicht in die Nähe von Hitze- oder Kältequellen bringen. Bei Missachtung kann es zu Beschädigungen der Netzleitung, zu Brand oder zu tödlichen Stromschlägen kommen.

Die Kabeleinführung oder die Kupplung am Gerät dürfen nicht durch Zug belastet werden. Es muss stets eine ausreichende Kabellänge zum Gerät hin vorhanden sein. Andernfalls kann das Kabel beschädigt werden, was zu tödlichen Stromschlägen führen kann.

Achten Sie darauf, dass die Netzleitung nicht gequetscht oder durch scharfe Kanten beschädigt werden kann. Überprüfen Sie das Gerät und die Netzleitung in regelmäßigen Abständen auf Beschädigungen.

## SICHERHEITSHINWEISE

Bei Verwendung von Leitungen muss sichergestellt werden, dass der Aderquerschnitt für die benötigte Stromzufuhr des Gerätes zugelassen ist. Alle Warnhinweise für die Netzleitung gelten auch für evtl. Verlängerungsleitungen.

Gerät bei Nichtbenutzung und vor jeder Reinigung vom Netz trennen. Fassen Sie dazu den Netzstecker an der Grifffläche an und ziehen Sie niemals an der Netzleitung, ansonsten kann das Kabel und der Stecker beschädigt werden, was zu tödlichen Stromschlägen führen kann. Sind Stecker oder Geräteschalter z.B. durch Einbau nicht erreichbar, so muss netzseitig eine allpolige Abschaltung vorgenommen werden.

Wenn der Netzstecker oder das Gerät staubig ist, dann muss es außer Betrieb genommen werden, der Stromkreis muss allpolig unterbrochen und das Gerät mit einem trockenen Tuch gereinigt werden.

Staub kann die Isolation reduzieren, was zu tödlichen Stromschlägen führen kann. Stärkere Verschmutzungen im und am Gerät dürfen nur von einem Fachmann beseitigt werden.

Es dürfen unter keinen Umständen Flüssigkeiten jeglicher Art in Steckdosen, Steckverbindungen oder in irgendwelche Geräteöffnungen oder Geräteritzen eindringen.

Besteht der Verdacht, dass - auch nur minimale - Flüssigkeit in das Gerät eingedrungen sein könnte, muss das Gerät sofort allpolig vom Netz getrennt werden.

Dies gilt auch, wenn das Gerät hoher Luftfeuchtigkeit ausgesetzt war. Auch wenn das Gerät scheinbar noch funktioniert, muss es von einem Fachmann überprüft werden, ob durch den Flüssigkeitseintritt eventuell Isolationen beeinträchtigt wurden. Reduzierte Isolationen können tödliche Stromschläge hervorrufen.

In das Gerät dürfen keine fremden Gegenstände gelangen.

Dies gilt insbesondere für Metallteile. Sollten auch nur kleinste Metallteile wie Heft- und Büroklammern oder gröbere Metallspäne in das Gerät gelangen, so ist das Gerät sofort außer Betrieb zu nehmen und allpolig von Netz zu trennen.

Durch Metallteile hervorgerufene Fehlfunktionen und Kurzschlüsse können tödliche Verletzungen zur Folge haben.

Das Gerät und ihre Zuleitungen sind vor Blitzschlag zu schützen.

Schließen Sie das Gerät nur im ausgeschalteten Zustand an.

Bevor das Gerät eingeschaltet wird, müssen alle Fader und Lautstärkeregler auf null bzw. auf Minimum gestellt werden.

## SICHERHEITSHINWEISE

1. Diese Anleitung sorgfältig durchlesen.
2. Diese Anleitung gut aufbewahren.
3. Alle Warnungen beachten.
4. Alle Anweisungen befolgen.
5. ACHTUNG: Zur Vermeidung von Bränden und Stromschlägen darf diese Anlage weder Regen noch Feuchtigkeit ausgesetzt werden. Dieses Gerät nicht in Wassernähe verwenden.
6. Nur mit einem trockenen Tuch reinigen.
7. Keine Lüftungsöffnungen abdecken.
8. Nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Heizkörpern, Warmluftschiebern, Öfen oder anderen Geräten (einschließlich Verstärkern) aufstellen, die Wärme abstrahlen.
9. Die Sicherheitsfunktion des Verpolschutz- oder Schutzkontaktsteckers nicht außer Kraft setzen. Ein Stecker mit Verpolschutz verfügt über zwei Stifte, von denen einer breiter ist als der andere (nur für USA/Kanada). Ein Schutzkontaktstecker besitzt zwei Stifte und einen Erdungspol. Wenn der im Lieferumfang enthaltene Stecker nicht in Ihre Steckdose passt, ist diese veraltet und muss von einem Elektriker ersetzt werden.
10. Das Netzkabel so verlegen, dass niemand darauf treten oder es eingeklemmt werden kann. Dies gilt insbesondere für Stecker, Steckdosen und die Stelle, an der das Kabel aus dem Gerät austritt.
11. Nur Phoenix Professional Audio GmbH Produkte und spezifiziertes Zubehör verwenden.
12. Wartungsarbeiten nur von qualifiziertem Instandhaltungspersonal ausführen lassen. Das Gerät muss immer dann gewartet werden, wenn es auf irgendeine Weise beschädigt wurde, z. B. wenn das Netzkabel oder der Netzstecker beschädigt ist, Flüssigkeiten auf dem Gerät verschüttet oder Gegenstände in das Gerät gefallen sind, das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt wurde, es nicht normal funktioniert oder fallen gelassen wurde.

## ERKLÄRUNG DER GRAPHISCHEN SYMBOLE



AVIS: RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE !  
NE PAS OUVRIR !



Das Ausrufezeichen in einem Dreieck soll den Benutzer auf das Vorhandensein wichtiger Betriebs- und Wartungsanleitungen in diesem Handbuch aufmerksam machen.



Das aus einem Blitz mit einer Pfeilspitze bestehende Symbol in einem Dreieck soll den Benutzer auf das Vorhandensein nicht isolierter, gefährlicher Spannungen innerhalb des Gehäuses aufmerksam machen, die stark genug sein können, um einen elektrischen Schlag abzugeben.



VORSICHT: ZUR REDUZIERUNG DES STROMSCHLAGRISIKOS DIE ABDECKUNG NICHT ABNEHMEN. FÜR ALLE WARTUNGSARBEITEN QUALIFIZIERTES PERSONAL EINSETZEN.

## ALLGEMEINES

**POWER-VOICE PV-DSP-1ACD.9.4** Automatik Powermixer mit **Kompressor-Expander-Funktion** und Endverstärker **400 Watt**, speziell entwickelt für Einsätze in schwierigen akustischen Gebäuden (Bauakustik). Der PV-DSP-1ACD.9.4 wird dort eingesetzt, wo die meisten anderen Geräte keine positiven Ergebnisse hervorbringen oder wo ein ganzes „Rack“ mit Systemkomponenten aufgebaut werden müsste, um ein zumutbares akustisches Ergebnis zu erzielen.

Die 8 Universal-Eingänge sind durch **DIP**-Schalter zwischen *MIK.-* und *LINE-Empfindlichkeit* schaltbar. Jeder der 8 Universal-Eingänge verfügt über zuschaltbare *Phantompower* und einen *HPF-Filter* (100 Hz).

Die universalen Eingänge sind mit zuschaltbarem Automatik-Mikrofon-System (**DSDF**), **DIGITAL SIGNAL-DELAY-FIELD** System ausgestattet. Die Freigabe aller besprochenen Mikrofone erfolgt automatisch und wird durch das Prozessor-System (DSDF) kontrolliert und überwacht.

Durch die Eingangsmatrix (*DIP-Schalter*) „**MAINSUM-1**“ und „**MAINSUM-2**“ können alle 8 Eingangskanäle zu den „**MAINSUM-1**“ Ausgängen OUTPUT 0dB (**POST/PRE-MASTER**), 0dB OUTPUT und/oder zum „**MAINSUM-2**“ Ausgang MIX-OUT zugeordnet werden.

Sämtliche Einstellungen der Matrix, des DSDF-Systems, Vorrangs bzw. Konferenz-Programmierung werden in den weiteren Kapiteln beschrieben.

Außerdem verfügt der **POWER VOICE DSP-1ACD.9.4** über folgende Eingänge und Funktionen:

- Eingangs Audio Matrix „MAINSUM-1“ und „MAINSUM-2“
- DeEsser mit FULL, SPLIT, AIR Funktionen
- USB MP3-Player
- **8 x Kompressor-Expander**
- 8 Eingänge auf XLR (MIK.-LINE durch DIP-Schalter)
- LINE-Eingang (LINE-9 IN) auf Cinch
- 8 x Eingang-GAIN Regelung
- 15 Eingangs-Parametric-EQ
- 2 PRESETS
- Digital NOISE-GATE und LIMITER (Software)
- RS 485 REMOTE Interface für Kabelfernbedienung, manuelle Umschaltung zwischen den Presets
- 2 100V/LS-Linien Ausgänge (1 regelbare Zone)
- PRE-MASTER Ausgang vor PEQ und MASTER (symmetrisch auf XLR)
- POST-MASTER Ausgang DSP (symmetrisch auf XLR)
- PRE-MASTER Eingang (symmetrisch auf 3-polige Klinke)
- Anschluss für Kabelfernbedienung INPUT PANEL PRESET (RJ 45)
- INFO OUT PRESET 2 (Regler mit 2 x Schließer) für z.B. Zuschaltung zusätzlicher Lautsprecherlinien bei PRESET 2
- Ausgang RECORD für Aufnahme-Geräte
- System Software MWL-CONTROL 1.1.1

Alle diese Einstellmöglichkeiten sorgen für eine noch präzisere Raumentzerrung und beste Anpassung an die Raumakustik. Außerdem verfügen die Mischverstärker über eine zusätzliche Lautsprecher-Linie mit separater Lautstärke-Regelung und System SOFT-START für besseren Lautsprecher-Schutz.

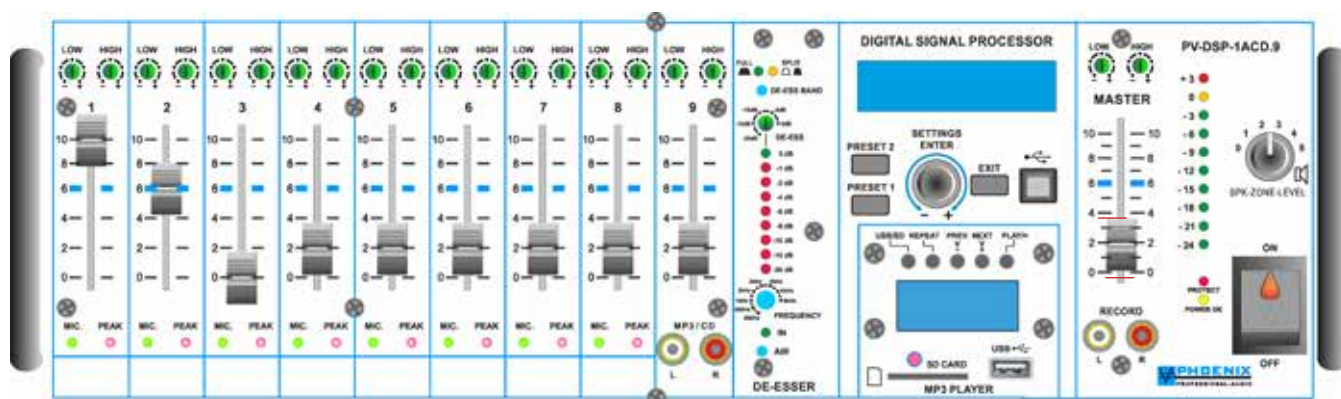
**Die Geräte sind sowohl als Tischausführung als auch für 19“-Einbau geeignet.**



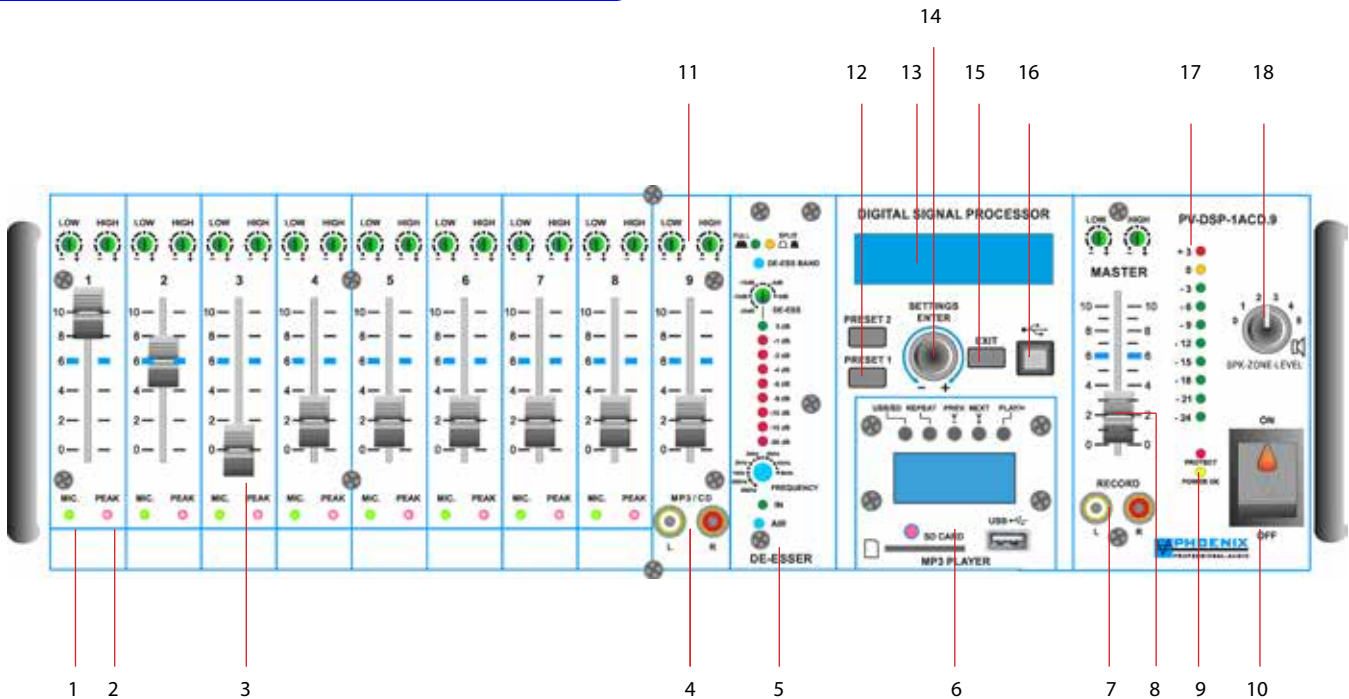
## HAUPTMERKMALE

- Kurzschlusschutz - Überhitzungsschutz - Leerlaufschutz - Überlastungsschutz
- Endverstärker 400 Watt Leistung
- RELAIS SCHALTFELD (Aktivierung bei Preset 2)
- 100V, 70V, 50V, 8 Ohm und 4 Ohm Lautsprecher-Ausgänge
- SOFT START zur Unterdrückung von Einschaltgeräuschen
- Symmetrische Mikrofon-Eingänge
- DeEsser
- USB MP3-Player
- Kompressor-Expander System
- Symmetrische LINE IN / LINE OUT Ein-/Ausgänge
- PRESETS Wahlschalter
- 2 WEGE Audio Matrix
- Ausgang RECORD für Aufnahme-Geräte
- Phoenix Anschlüsse für Lautsprecher-Linien
- Separate Lautstärkeregelung für Mikrofon, Line-Eingänge mit 2-fach EQ
- Versenkter 2-Punkt Graphik-EQ auf der Frontseite pro Eingang
- Rückkopplungs-Limiter „Phase shifter“ oder „adaptability-Automatic“
- Mikrofon-Automatic-Switch System mit Kontroll-LEDs
- Audiosignal Limiter und NOISE-GATE (MASTER)
- 15 x Eingang parametrischer EQ mit 20 Hz bis 20.480 kHz @ -12dB/+12dB @ 0.05 oct - 3.00 oct
- Delay je Ausgang bis 85 mtr.
- Separate Lautsprecher-Linie mit Lautstärkeregler. Zone 1 [200 W gesamte Verstärkerleistung]
- Steuerungssoftware MWL-CONTROL via USB-Interface.

## VORDERSEITE DES VERSTÄRKERS



## VORDERSEITE DES VERSTÄRKERS



### 1. KONTROLL-LEDs AUTOMATIK-SYSTEM

Grüne LED-Anzeigen leuchten, wenn das Automatik-Mik.-System ein Eingangssignal zulässt. Sollte der Eingang nicht angesprochen sein, bleibt die grüne Kontroll-LED dunkel und der Eingang bleibt geschlossen. Bitte eventuell die DIP-Schalter-Stellung beachten.

### 2. KONTROLL-LEDs PEAK

Rote LED-Anzeigen leuchten, wenn das Eingangssignal zu hoch ist und der Eingang übersteuert wird. Bei Übersteuerung bitte GAIN-LEVEL oder DIP-Schalter-Stellung (MIK.-LINE) ändern.

### 3. KANAL-LAUTSTÄRKEREGLER 1 bis 9

Diese Regler (Pegelschiebereglern) bestimmen die Lautstärke der Eingänge 1 bis 9. Bitte die Lautstärkereglern (Begrenzer) im Display (Einstellungen 1-4 VOL, DSP) und den MASTER-Regler bzw. GAIN-LEVEL Potentiometer auf der Rückseite beachten.

### 4. LINE EINGANG

Line Eingang (0 dB) mit Pegelschiebereglern, **LF und HF-EQ** Steller für z.B. CD-Spieler-Einspeisung usw. (Fronteingang).

### 5. DeEsser (Grundlagen)

Wird eine Übertragung der menschlichen Stimme durchgeführt, ist es aus ästhetischen Gründen oftmals erforderlich, die hohen Frequenzanteile der Wiedergabe (etwa 2 kHz bis 8 kHz) mit Hilfe eines Equalizers nachträglich zu verstärken oder abzusenken. Die Stimme erhält dadurch einen kernigeren Klang oder mehr Präsenz.

Auch bei reinen Sprachübertragungen wirkt eine Stimme dadurch auf die meisten Hörer direkter und erregt bei gleicher Lautstärke mehr Aufmerksamkeit.

Ein Problem entsteht beim Anheben der hohen Frequenzen einer Sprachübertragung dadurch, dass die stimmlosen Zischlaute (*s, ss, ß, sch, z, tz*) fast ausschließlich aus solchen Frequenzen bestehen, sie werden durch das Verstärken dieser Bereiche überproportional laut wiedergegeben.

Diesen Effekt verstärkt außerdem die oft angewendete Kompression des Sprachsignals, da diese Laute zwar als laut empfunden, vom technischen Signalpegel her jedoch niedrig sind und vom Kompressor kaum abgesenkt werden können.

Insofern klingt eine so bearbeitete Wiedergabe sehr unangenehm, da die Zischlaute unverhältnismässig laut und ausgesprochen aufdringlich auffallen.

## DeEsser

### 5. (5.2) DeEsser (Funktion FULL/ Automatik)

Der im Verstärker-System befindliche **De-Esser** in der Systemeinstellung „**FULL**“ trennt zunächst die unteren von den problematischen mittleren und oberen Frequenzen automatisch (im Frequenzbereich 800 Hz bis 8 kHz) und komprimiert danach die letztere, wodurch zu laute Abschnitte automatisch im Pegel abgesenkt werden (**bitte die Einstellung „DÄMPFUNG“ Poti-Nr. 5.3 beachten**). Anschließend werden beide Signale wieder zusammengemischt. Das Ergebnis ist eine präzise und gut klingende Wiedergabe der menschlichen Stimme ohne aufdringliche Zischlaute (s, ss, ß, sch, z, tz).

Bei Systembetrieb des DeEssers „**FULL**“ leuchtet die **gelbe** Kontroll-LED auf.

### 5. (5.2) DeEsser (Funktion SPLIT/ BAND-manuell)

Durch Drücken der Taste „**DE-ESS BAND**“ wird der DeEsser in **SPLIT-Modi** aktiviert, die grüne Kontroll-LED leuchtet auf.

Bei der manuellen Einstellung des DeEssers muss die untere Frequenz (**Anfangs-Frequenz**) mit Potentiometern **Nr. 5.5** gestellt werden. Oberhalb dieser Frequenz ist der DeEsser aktiv.

### BEISPIEL:

Es wird mit Poti Nr. 5.5 die Anfangs-Frequenz auf den Wert 3 kHz gestellt, das heißt der Frequenzband oberhalb von 3 kHz wird durch den DeEsser kontrolliert und die energiereichen, aufdringlichen Zischlaute (s, ss, ß, sch, z, tz) um den mit dem Potentiometer Nr. 5.3 (**Dämpfung**) gestellten Wert (0 dB bis -20 dB) reduziert.

### WICHTIG: ⚠

Es wird empfohlen, um einen besseres Sound-Ergebnis oberhalb der 12 kHz Frequenzen zu erreichen, immer mit aktivem DeEsser und zusätzlicher Funktion „**AIR**“ zu arbeiten.

### 5.1 Betriebsart Kontroll-LED's

Die grüne LED leuchtet, wenn der DeEsser sich im „**FULL**“-Modus befindet, die gelbe LED leuchtet bei Betriebsart „**SPLIT**“.

### 5.2 Wahlschalter „DE-ESS BAND“ (MODI: FULL/SPLIT)

Durch Betätigung des Wahlschalters kann man zwischen „**FULL**“ und „**SPLIT**“ (Band) die gewünschte MODUS-ART schalten.

### 5.3 DÄMPFUNG

Durch Drehen des Potentiometers wird die gewünschte Dämpfung der (s, ss, ß, sch, z, tz) Laute eingestellt. Die eingestellte Dämpfung wirkt sich auf beide MODI-Arten „**FULL**“ und „**SPLIT**“ gleich aus. Der Bereich der Absenkung liegt zwischen 0 dB und -20 dB.

### 5.4 LED-ANZEIGE (DÄMPFUNG)

Die LED-Kette zeigt LIVE die aktuelle Stärke der Dämpfung im Bereich von 0 dB (keine Dämpfung, grüne LED leuchtet) bis zu -20 dB (alle LEDs leuchten rot).

### 5.5 FREQUENZ (Anfangs-Frequenz)

Im „**DE-ESS BAND**“ **SPLIT-Modus** muss die untere Anfangs-Frequenz eingestellt werden.

Diesbezüglich stellen Sie mit Potentiometern Nr. 5.5 die am besten passende Frequenz ein, die Dämpfung der Zischlaute durch den DeEsser erfolgt oberhalb der gestellten Anfangs-Frequenz.

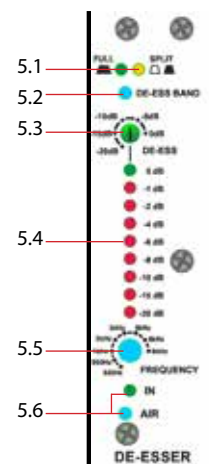
### WICHTIG: ⚠

Im Modus „**FULL**“ hat der Potentiometer „**FREQUENCY**“ keine Funktion.

### 5.6 DeEsser AIR-Modus

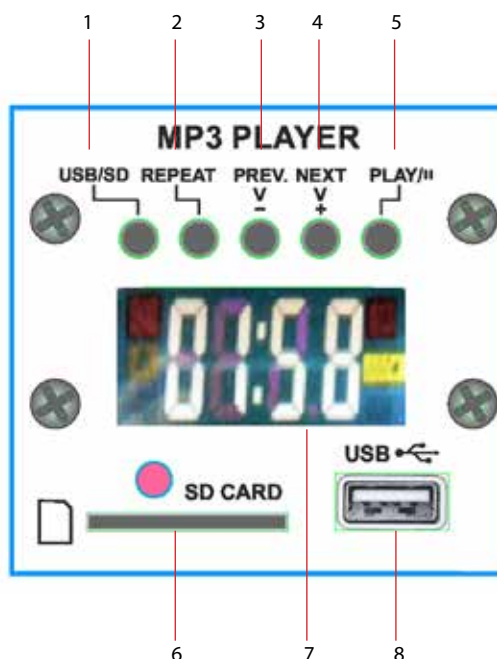
Durch Drücken der Taste „**AIR**“ wird „**Modi-AIR**“ aktiviert und die **grüne** Kontroll-LED leuchtet auf. Modi AIR bewirkt, dass der Frequenzband oberhalb der 12 kHz nicht durch den DeEsser beeinflusst wird.

Es wird empfohlen, um ein besseres Sound-Ergebnis oberhalb der 12 kHz Frequenzen zu erreichen, immer mit aktivem DeEsser und Funktion „**AIR**“ zu arbeiten.





## MP3-Player Nr. 6



### 1. USB/SD

Dieser Knopf dient zum Umschalten zwischen USB-Betrieb oder SD-Card Betrieb. Ein einzelnes Medium, das heißt ein USB-Stick (**USB flash drive pen**) oder SD-Card wird durch System „einzeln“ automatisch erkannt.

### WICHTIG: ⚠

die Funktion ist nur dann gegeben, wenn sich gleichzeitig zwei Speichermedien im USB-Player befinden.

### 2. REPEAT

Durch kurzes Drücken der Taste **REPEAT** (Wiederholung) erscheint auf dem Display „**ONE**“ und das aktuelle Lied wird wiederholt. Durch erneutes Drücken erscheint auf dem Display „**ALL**“ und alle auf dem USB-Stick befindlichen Lieder werden wiederholt. Die Funktion wird durch eine für ca. 3 Sekunden gedrückt gehaltene **REPEAT**-Taste ausgeschaltet, das Gerät wechselt dann auf normalen **PLAY-MODUS**.

### 3. PREV & (-V) FUNKTIONEN

Die Taste „**PREV & (-V)**“ verfügt über zwei getrennte Funktionen:

- 1.- Durch kurzes Drücken auf die „**PREV**“-Taste wird auf das vorherige Lied umgeschaltet und automatisch abgespielt.
- 2.- Durch Drücken auf die Taste „**PREV & (-V)**“ für **ca. 3 Sekunden** wird die Lautstärke des MP3-Players verringert (**-Volume**), im Display erscheint die aktuelle Lautstärkenummer (zwischen 0 und 30).

### 4. NEXT & (+V) FUNKTIONEN

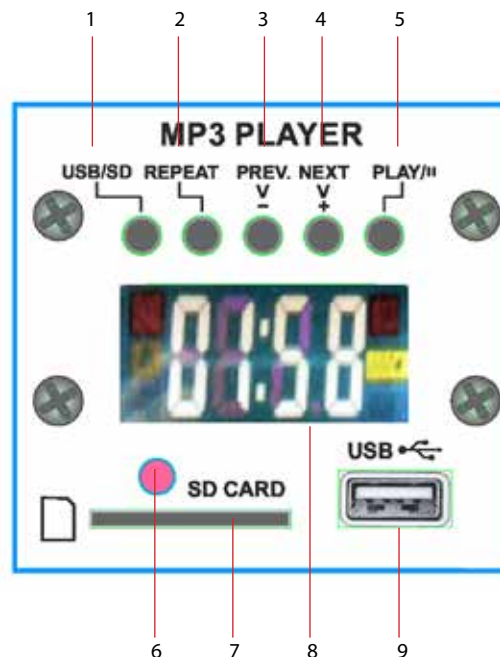
Die Taste „**NEXT & (+V)**“ verfügt über zwei getrennte Funktionen:

- 1.- Durch kurzes Drücken auf die „**NEXT**“-Taste wird auf das nächste Lied umgeschaltet und automatisch abgespielt.
- 2.- Durch Drücken auf die Taste „**NEXT & (+V)**“ für **ca. 3 Sekunden** wird die Lautstärke des MP3-Players erhöht (**+Volume**), im Display erscheint die aktuelle Lautstärkenummer (zwischen 0 und 30).

### 5. PLAY & II (Pause) FUNKTIONEN

Durch Drücken der **PLAY**-Taste wird ein Lied gestartet. Drücken Sie die Taste, während ein Lied abgespielt wird, wird die Wiedergabe gestoppt. „**PAUSE-Funktion**“: drücken Sie die Taste nochmals und die Wiedergabe wird erneut gestartet.

## MP3-Player Nr. 6



### 6. IR FERNBEDIENUNGS-EINGANG

Fernbedienung Infrarot-Signaleingang. Um eine einwandfreie Fernbedienungs-Funktion zu gewährleisten, soll der sogenannte „SICHTKONTAKT“ zwischen dem Verstärker und der Fernbedienung gegeben sein.

### 7. SD-CARD SLOT

SD-Kartensteckplatz



### 8. LC-DISPLAY

Auf dem Display werden Informationen für den Nutzer bei der Bedienung des MP3-Players angezeigt.

### 9. USB-SLOT

USB-Steckplatz für einen USB-Stick (**USB flash drive pen**)



### WICHTIG: ⚠

Der MP3-Player verfügt über keine ORDNER Verwaltungs-Funktion; es wird empfohlen, Musikstücke auf dem USB-Stick ohne **ORDNER** zu bespielen.

## FERNBEDIENUNG DES MP3-PLAYERS

### 1. MODE

**SLOT-Wahlschalter**, dieser dient zum Umschalten zwischen USB-Betrieb oder SD-Card Betrieb.

### 2. EIN- und AUSSCHALTER (ON/OFF)

Nach Betätigung dieses Schalters kann der MP3-Player **EIN-** und **AUS** geschaltet werden.

### 3. PLAY & II (Pause) FUNKTIONEN

Durch Drücken der **PLAY**-Taste wird ein Lied gestartet. Drücken Sie die Taste, während ein Lied abgespielt wird, wird die Wiedergabe gestoppt. **„PAUSE“-Funktion**: drücken Sie die Taste nochmals und die Wiedergabe wird erneut gestartet.

### 4. EQ

Der integrierte MP3-Player verfügt über 6 feste **Audio-DSP, EQ-Presets**. Durch mehrmalige Betätigung der **EQ-Taste** wird zwischen den sechs Presets geschaltet. Im Display wird der aktuelle Audio-DSP Preset angezeigt. Displayanzeige des MP3-Players: **E1 bis E6**.

### 5. TASTATUR 0-9

Block-Tastatur zur schnellen Auswahl der Musikstücke.

### 6. RPT - REPEAT (Wiederholung)

Durch kurzes Drücken der Taste **REPEAT** erscheint auf dem Display **„ONE“** und das aktuelle Lied wird wiederholt. Durch erneutes Drücken erscheint auf dem Display **„ALL“** und alle auf dem USB-Stick befindlichen Lieder werden wiederholt. Die Funktion wird durch eine für ca. 3 Sekunden gedrückt gehaltene **REPEAT**-Taste ausgeschaltet, das Gerät wechselt dann auf normalen PLAY-MODUS.

### 7. VOL-

Durch Drücken auf die Taste **„VOL-“** wird die Lautstärke des MP3-Players verringert (**-Volume**), im Display erscheint die aktuelle Lautstärkenummer (zwischen 0 und 30).

#### 7.1. VOL+

Durch das Drücken auf die Taste **„VOL+“** wird die Lautstärke des MP3-Players erhöht (**+Volume**), im Display erscheint die aktuelle Lautstärkenummer (zwischen 0 und 30).

### 8. I◀◀ ▶▶I

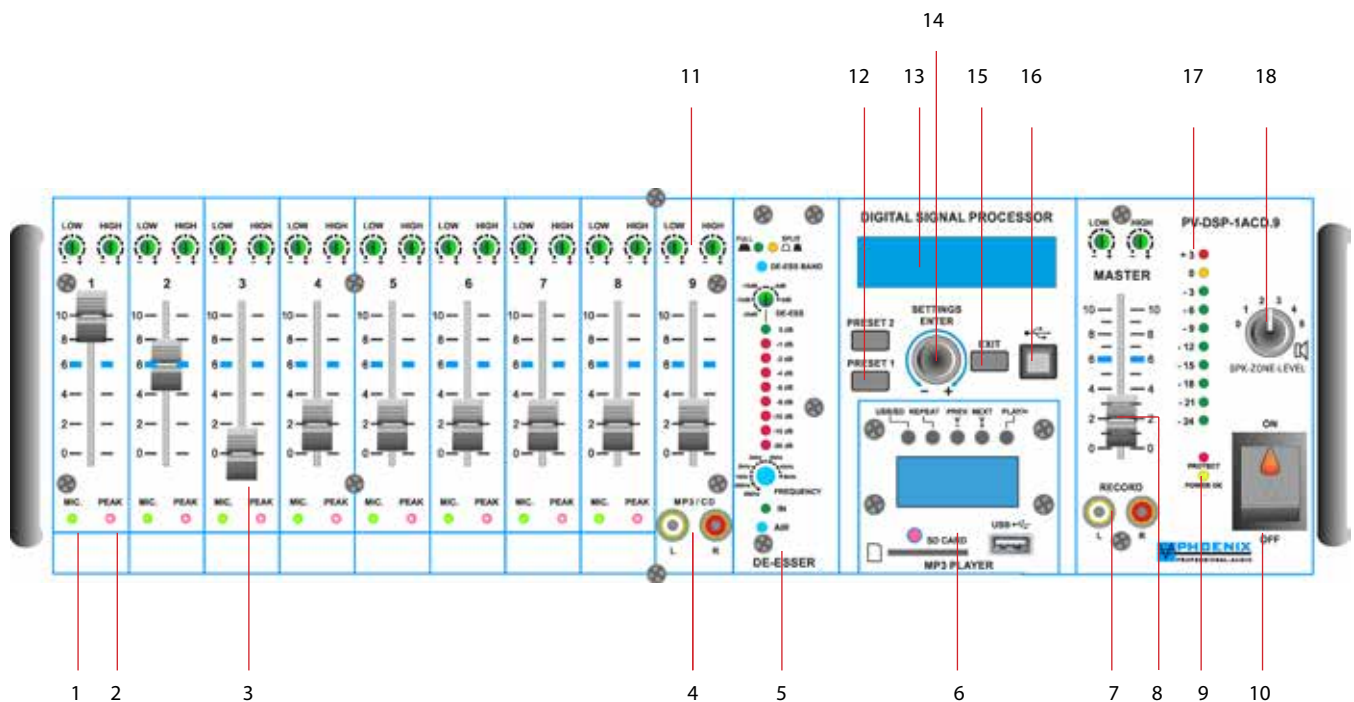
Durch kurzes Drücken auf die **„▶▶I“-Taste** wird auf das nächste Lied umgeschaltet, durch kurzes Drücken auf die **„I◀◀“-Taste** wird auf das vorherige Lied umgeschaltet und automatisch abgespielt.

### 9. MUTE (STUMMSCHALTUNG)

Durch Drücken der **MUTE**-Taste wird die Wiedergabe unterbrochen, das Programm bzw. das aktuelle Lied wird aber durch das System nicht gestoppt, es läuft im System weiter. Durch ein erneutes Drücken der Taste wird die Wiedergabe des Liedes aktiviert.



## VORDERSEITE DES VERSTÄRKERS



### 10. RECORD OUTPUT (Aufnahme-Ausgang)

Unsymmetrisch beschaltet (0 dB), dient zum Anschluss von Aufzeichnungsgeräten. Das Signal, das zur Aufnahme zur Verfügung steht, ist die Signal-Summe der Mikrofon- und Tonträgereingänge vor der Klang- (EQ)- und MASTER-Lautstärkeregelung.

### 11. MASTER SEKTION

Mit diesem Regler lässt sich die Gesamt-Lautstärke einstellen, anheben bzw. absenken. Bitte den digitalen Lautstärkereglern im DSP-Audio (Begrenzer) im System-Display (**Einstellungen MAIN VOLUME für PRESETS 1 und 2**) beachten.

### 12. KONTROLL-LED's, PROT und PWR BETRIEBSANZEIGE

Wenn die PROTECT Kontroll-Anzeige ohne Eingangssignal aufleuchtet, liegen möglicherweise Systemschwingungen oder andere Störungen vor. Trennen Sie die Last und reduzieren Sie die Verstärkung bis Null. Wenn die LED weiterhin leuchtet, muss der Verstärker möglicherweise gewartet werden.

### 13. NETZ EIN-/AUSSCHALTER MIT BETRIEBSANZEIGE

Nach Betätigung dieses Schalters ist das Gerät betriebsbereit. Betriebsspannung 230 VAC/50-60 Hz.

### 14. 2-BAND EQ

Separate **LF**- und **HF**-Regelung der einzelnen Mikrofon- bzw. LINE-Eingänge und MASTER-SEKTION. Bitte auf der Rückseite die DIP-Schalter zwischen MIK.- und LINE-Empfindlichkeit wählen.

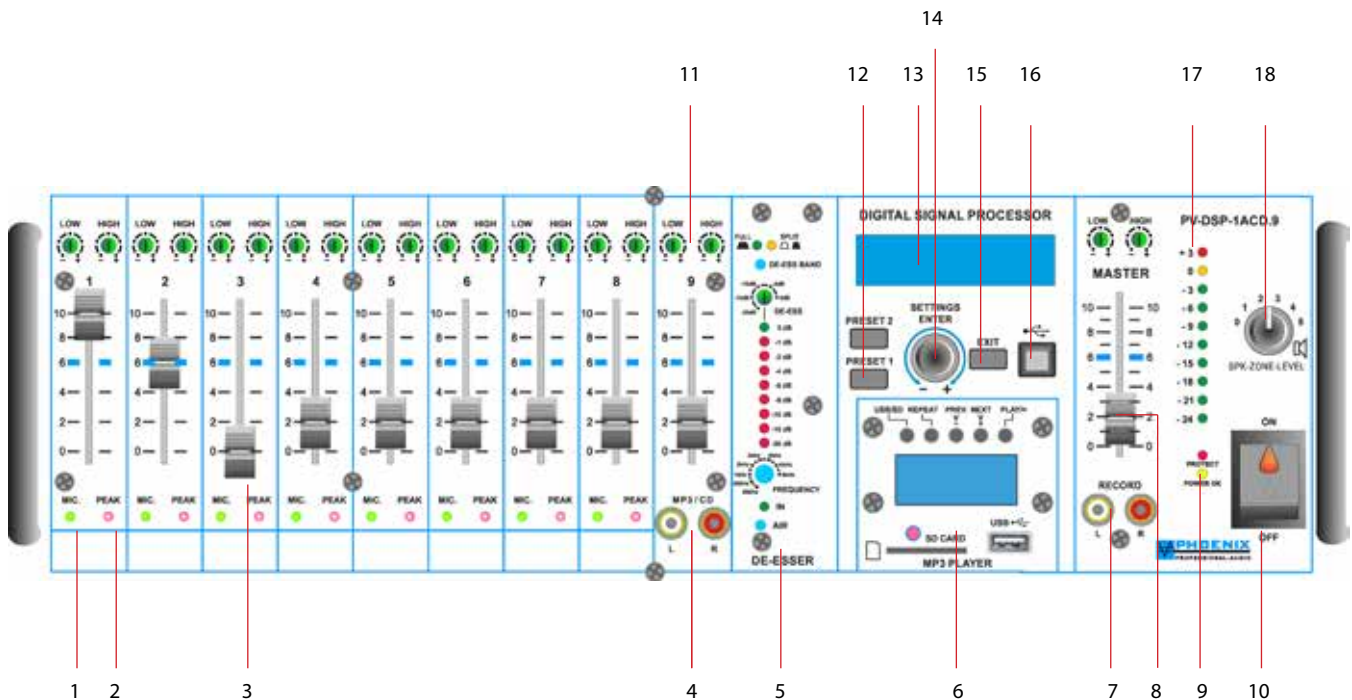
### 15. PRESET 1 und PRESET 2 Schalter mit LED-Anzeige

Manuelle Umschaltung der Presets 1 und 2, sollte eine manuelle Umschaltung der PRESETS erfolgen, so wird der aktuelle Zustand durch die Kontroll-LED PRESET 1 oder PRESET 2 bzw. im Display der „KLARTEXT“ PRESET-Name angezeigt.

### 16. DISPLAY

Multifunktionsdisplay, mit Menüführung und Anzeige für alle im System durch die **SETTING/ENTER**-Taste geführten Einstellungen (manuelle Programmierung am Gerät).

## VORDERSEITE DES VERSTÄRKERS



### 17. SETTINGS/PUSH/ENTER-TASTE

Um in den Programmiermodus zu wechseln, die Taste **ENTER** kurz drücken, das Display schaltet um. Durch Drehen der **PUSH/ENTER**-Taste wechseln Sie zwischen den Programmen. Alle Einstellungen werden dauerhaft gespeichert und bleiben auch bei einer Unterbrechung der Stromversorgung erhalten. Nach der durchgeführten Programmierung und durch Drücken der Taste **EXIT** wird im Display eine Standardanzeige mit Rückkopplungslimiter-Zustands-Anzeige und die Klartext-Benennung der Presets angezeigt.

### 18. EXIT-TASTE

Durch Drücken dieser Taste kommt man aus dem Hauptprogramm zum Unterprogramm bzw. bis zur Standard-Display-Anzeige zurück.

### 19. USB INTERFACE

Dient zum Anschluss an einen PC und Programmierung durch die Steuerungs-Software MWL-CONTROL.

### 20. PEGELANZEIGE

Die Pegelanzeige leuchtet auf, wenn das Eingangssignal -24 dB übersteigt. Wenn keine Anzeige erfolgt, überprüfen Sie die Verstärkungseinstellungen und erhöhen Sie bei Bedarf die Verstärkung. Überprüfen Sie die Eingangsanschlüsse und die Audioquelle auf Signale. Wenn die **PROT-LED** leuchtet oder Pegelanzeige +3 dB zeigt, obwohl gar kein Signal angezeigt wird, überprüfen Sie die Ein- und Ausgangsverdrahtung.

### 21. SPEAKER ZONE 1 (SEPARATE LAUTSPRECHER-LINIE)

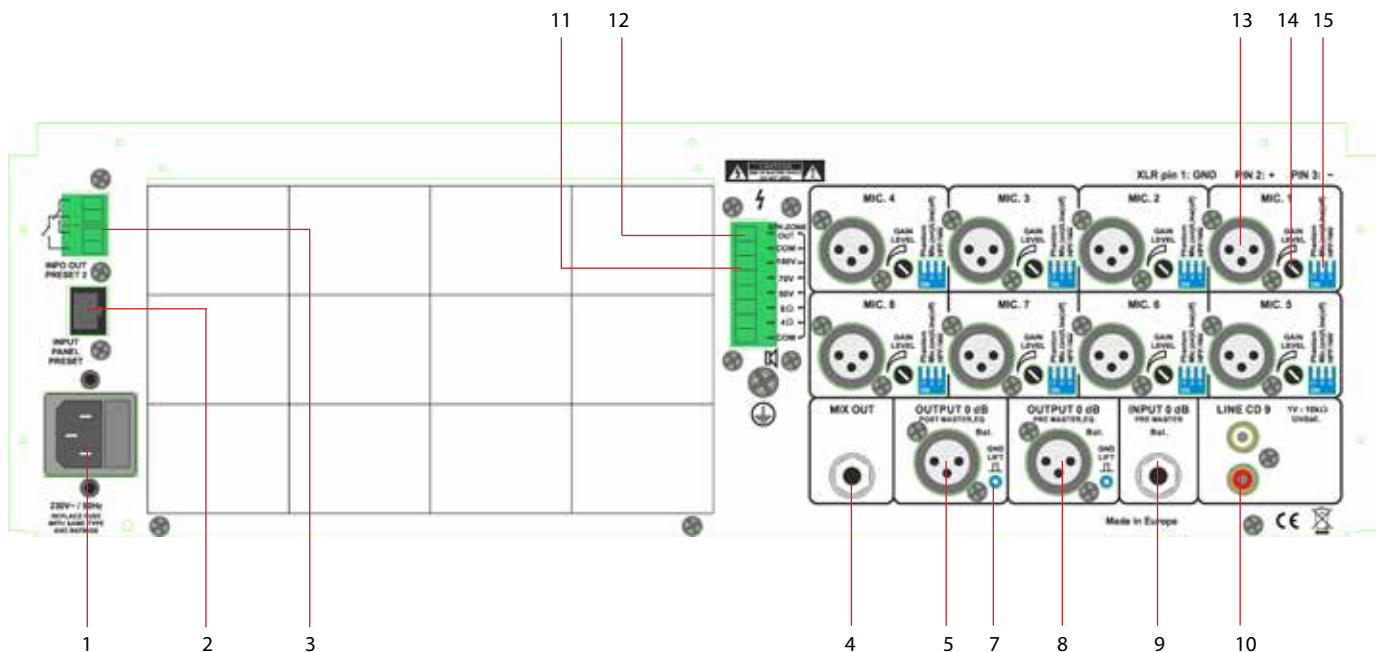
Einzelne Lautsprecher-Linien für z.B. Kontrolllautsprecher mit 100V-Ausgang und separaten Lautstärkereglern (Stufenschalter, maximale Last ist gleich der maximalen Verstärker-Verstärkung).

### WICHTIG: ⚠

Die erste Lautsprecher-Zone „**SPEAKER ZONE 1**“ ist mit der internen Verstärker-Leistungsendstufe (**400 Watt**) verbunden.



## ANSCHLÜSSE DES VERSTÄRKERS



### 1. 230VAC EINGANGSBUCHSE

Kaltgerätebuchse zum Anschluss an das 230VAC Netzversorgung mit Glassicherung.

### 2. RJ-45 FERNBEDIENUNGSEINGANG

Fernbedienungseingang (Bedienfeld), optionales Gerät. Dient zur manuellen Fernwahl der Presets 1 und 2.

### 3. RELAIS SCHALTFELD (INFO OUT PRESET-2)

Potentialfreie Kontakte mit automatischer Umschaltung durch die Preset-2 Stellung. Dient zur Aufschaltung einer zusätzlichen Lautsprecherlinie bei der Preset-2 Auswahl, wie z.B. bei der Programmierung des Verstärkers für die Sonntagsmesse, Weihnachten „Kirche ist voll“ bei PRESET-2 Programm-Ablauf.

### 4. MIX OUT (Audio Matrix Ausgang MAINSUM-2)

Der **MIX-OUT** Ausgang ist symmetrisch ausgelegt mit Signal-Routing für Eingang 9 (*LINE, CD*) und alle Eingänge 1 bis 8, die durch Programmer Nr. 3 (**MAINSUM-2**) und Programmer Nr. 2 (**MAINSUM-1**) Eingänge zugeordnet sind.

Außerdem wirkt sich die Stellung des Programmer Nr. 4 auf den Ausgang MIX-OUT wie folgt aus:

#### OUT2 PRE/POST GATE (Schalter Nr. 1@Programmer Nr. 4)

Position (*oben*) **OFF**, alle durch den Programmer-3 (**MAINSUM-2**) zugeordneten Eingangskanäle sind Standard nach Automatik-System und MASTER-Schieberegler geroutet. **POST-GATE** Stellung.

Position (*unten*) **ON**, alle durch den Programmer Nr. 3 (**MAINSUM-2**) zugeordneten Eingangskanäle sind vor dem Automatik-System und MASTER-Schieberegler geroutet. **PRE-GATE** Stellung.

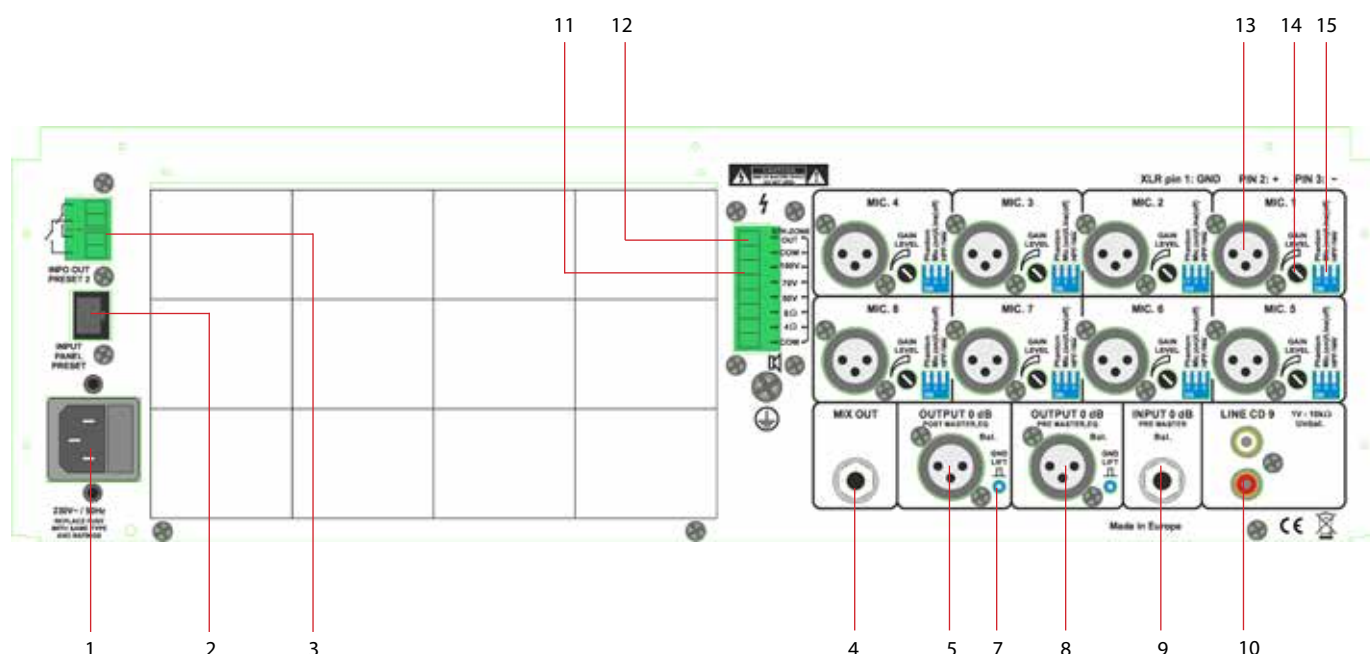
### 5. LINE OUT (POST MASTER OUT/ MAINSUM.1)

Trafosymmetrischer linearer (nach EQ und Master) Ausgang LINE (0 dB).

### 6. LINE OUT (PRE MASTER OUT)

Trafosymmetrischer linearer (vor EQ und Master) Ausgang LINE (0 dB).

## ANSCHLÜSSE DES VERSTÄRKERS



### 7. GROUND LIFT (SEPARAT JE AUSGANG)

Typische Verwendungen bei Masse-Brummschleifen, bei mehrfach geerdeten Audioverbindungen, vor allem wenn zwei sog. LINE-LINE Geräte zusammen mit Audioleitung gekoppelt sind.

### 8. LINE OUT (PRE MASTER OUT)

Trafosymmetrischer linearer (vor EQ und Master) Ausgang LINE 0 dB.

### 9. LINE IN (PRE MASTER)

Linearer (vor EQ und Master) symmetrischer Eingang auf Jack-Buchse (LINE-Pegel, 0 dB).

### 10. LINE CD IN-9

Unsymmetrischer RCA-Anschluss (LINE-Pegel, +0 dB). Die Anschlüsse werden unsymmetrisch angeschlossen und eignen sich für Stereo-Tonträger, L+R werden intern über ein OP 1/1 zusammengeschaltet.

Die Lautstärke- und LF/HF-Regelung erfolgt frontseitig mit Front-Schieberegler bzw. LF/HF mit in der Frontplatte versenkten Spindeltrimmern.

### 11. LAUTSPRECHER-AUSGÄNGE



Die 100V-Lautsprecher werden an der Klemme 100V und COM-Pin angeschlossen. Niederohmige Lautsprecher mit einer Impedanz von 8 bzw. 4 Ohm werden an die Klemmen 8 Ohm bzw. 4 Ohm und COM angeschlossen.

**Achtung:** ⚠ ⚡

**Es können nur entweder 100V-Lautsprecher ODER niederohmige Lautsprecher angeschlossen werden - gleichzeitiger Einsatz ist nicht möglich.**

## ANSCHLÜSSE DES VERSTÄRKERS



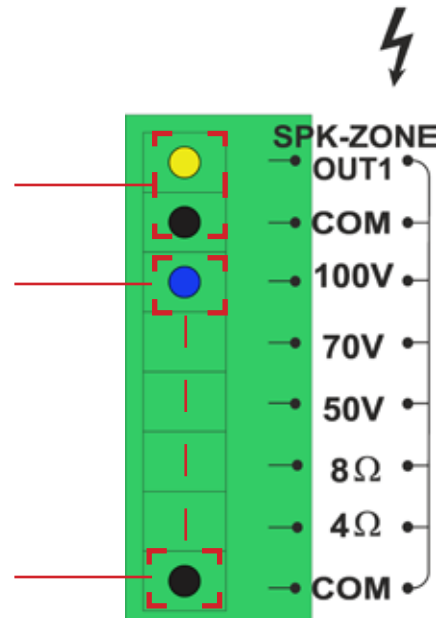
Die Abbildung Nr. 1 zeigt die Lautsprecher Ausgangsklemme mit Zone-OUT-1.

Lautsprecher-Ausgang ZONE 1 wird aus der internen Leistungsendstufe versorgt. Der Ausgang ist 100V mit der maximalen Leistung von 400 Watt. Zeichnung: **GELB=100V, SCHWARZ=COM.**

Ein direkter Lautsprecher-Ausgang wird aus der ersten, internen Leistungsstufe versorgt. Der Ausgang ist 100V mit der maximalen Leistung von 400 Watt. Zeichnung: **BLAU=100V, SCHWARZ=COM.**



**Bitte beachten Sie, dass der ZONE-1 Ausgang und der direkte Lautsprecher-Ausgang aus der gleichen Leistungsendstufe versorgt sind. Die angeschlossene LAST bei der ZONE 1 und an den direkten Ausgang soll insgesamt mehr als 400 Watt nicht überschreiten.**



### Achtung:

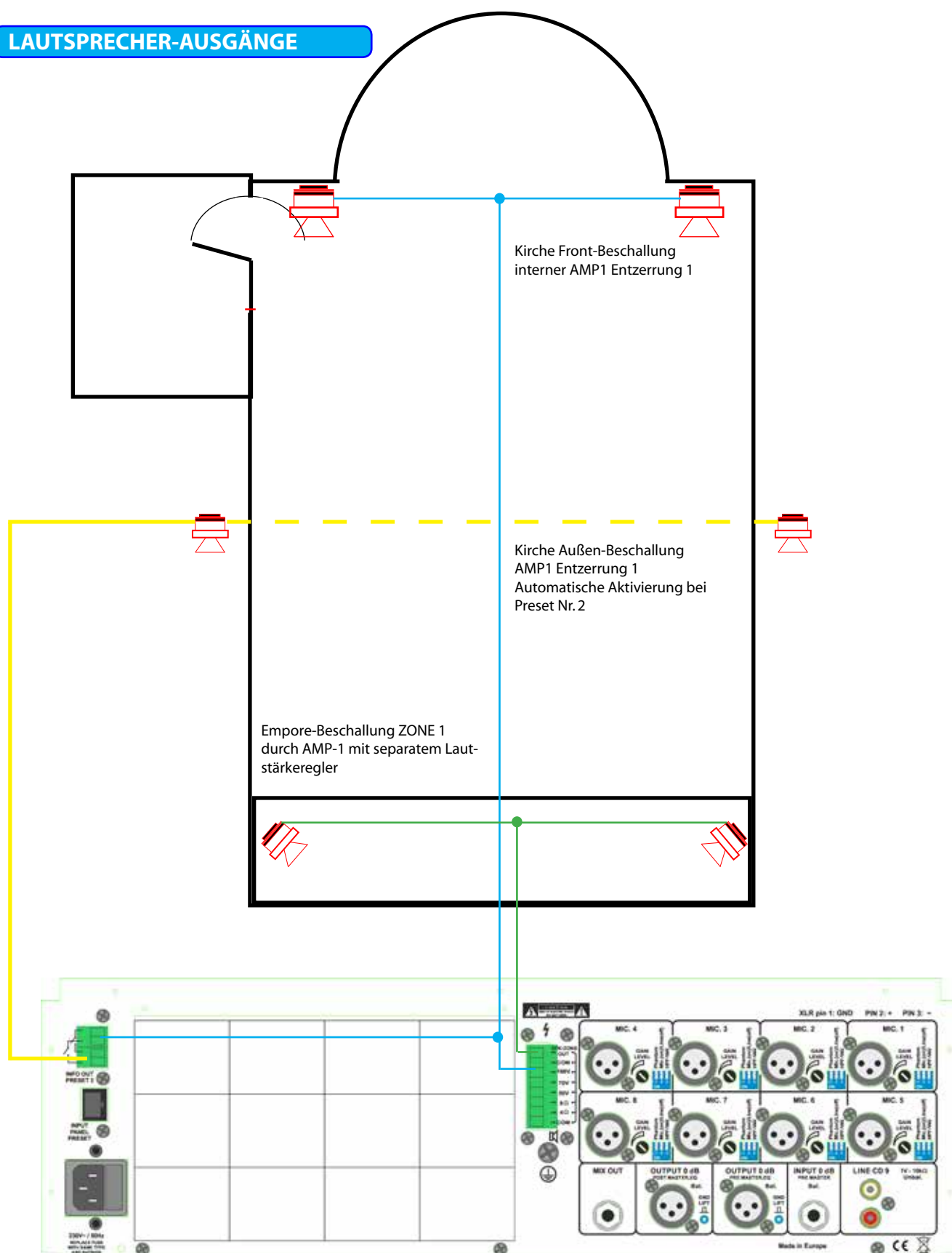
**An dem direkten Lautsprecher-Ausgang können nur entweder 100V-Lautsprecher ODER niederohmige Lautsprecher angeschlossen werden - der gleichzeitige Einsatz ist nicht möglich und führt zur Systemausschaltung bzw. kann zur Zerstörung der Leistungsendstufe führen.**

### Nützliche Information

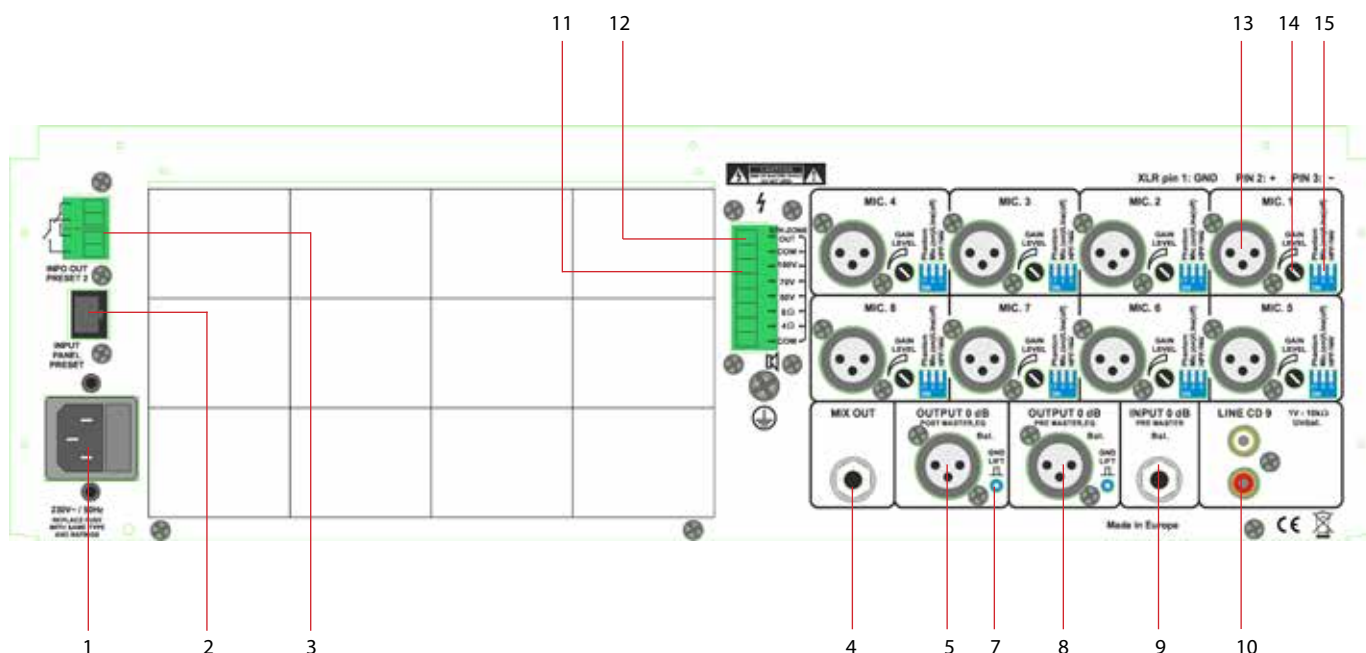
Für die Lautsprecher-Zonen-Erweiterung steht Ihnen ein Lautsprecher-Zonen-Schaltfeld Typ: **SW-6** zur Verfügung. Durch die Ausgänge „**Kopplung**“ des Verstärkers PV-DSP-1A(C)D.XX (**COM, 4/8 Ohm, 50V, 70V und 100V**) mit Eingängen des **SW-6** ist der Aufbau von zusätzlichen 6-Lautsprecher-Zonen mit **ON/OFF**-Schalter und separatem Lautstärkeregler möglich.



## LAUTSPRECHER-AUSGÄNGE



## ANSCHLÜSSE DES VERSTÄRKERS



### 12. REGELBARER LAUTSPRECHER-AUSGANG ⚠ ⚡

Der regelbare Ausgang Nr. 12 ist mit der internen Endstufe gekoppelt. Die maximale Last ist **400 Watt/100 Volt**.

#### ACHTUNG: ⚠

Bitte beachten Sie, dass der **ZONE-1 Ausgang** und der **direkte Lautsprecher-Ausgang** aus der gleichen Leistungsstufe versorgt sind. Die angeschlossene **LAST** bei der **ZONE-1** und an den **direkten Ausgang** soll insgesamt mehr als **200 Watt** nicht überschreiten.

### 13. AUDIO-EINGÄNGE 1 bis 8

Auf der Geräterückseite befinden sich 8 x XLR-Audioeingangsbuchsen (Nr. 15). Die Eingänge sind symmetrisch +2, -3, 1-Abschirmung (siehe Zeichnung) ausgelegt. Bei jedem Eingang kann die Eingangsempfindlichkeit (**GAIN**) auf der Rückseite eingestellt werden. Die Eingangslautstärke wird auf der Gerätevorderseite mit separatem Schieberegler und 2-Punkt EQ eingestellt.

#### ACHTUNG: ⚠

Alle Mikrofoneingänge haben eine zuschaltbare Phantomspeisung (Phantom) +48VDC (DIN/IEC-Norm). Sollten unsymmetrische, dynamische Mikrofone an die Audio-Eingänge angeschlossen werden, muss ein Koppelkondensator eingefügt, bzw. die Phantomspeisung abgeschaltet werden.

Symmetrische Eingänge: Isolieren Sie die Drahtleiter um 6 mm ab und verbinden Sie sie wie gezeigt mit den Klemmen. Ziehen Sie die Schrauben fest an.

- 1 GND
- 2 +IN
- 3 -IN

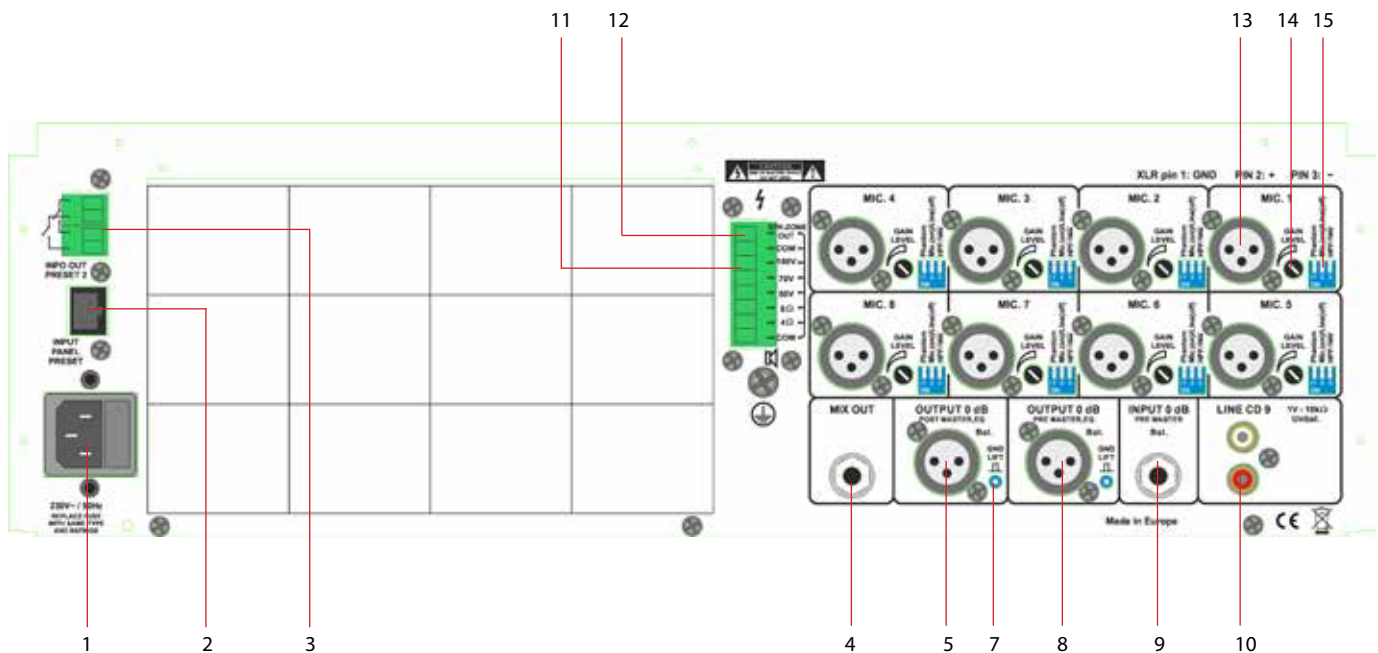


Asymmetrische Eingänge: Isolieren Sie die Drahtleiter um 6 mm ab und verbinden Sie sie wie gezeigt mit den Klemmen. Der mittlere Stift muss wie gezeigt mit dem Abschirmstift verbunden werden. Ziehen Sie die Schrauben fest an.





## ANSCHLÜSSE DES VERSTÄRKERS



### 14. GAIN-REGELUNG

Jeder Eingangskanal verfügt über eine unabhängige Gain-Regelung.

DIP-Schalter (Position: MIK) ON-Stellung: -40 dB/-15 dB, DIP-Schalter (Position: LINE) OFF-Stellung: -15 dB/+5 dB.

### 15. DIP-SCHALTER (MIK. LINE / PHANTOM-POWER / FILTER HPF-100 Hz)

Jeder Eingangskanal verfügt über einen DIP-Schalter, dadurch können folgende Zustände gewählt werden:

**DIP-1** (ON): Eingang wird mit 24VDC Phantomspannung für Kondensatormikrofone versorgt.

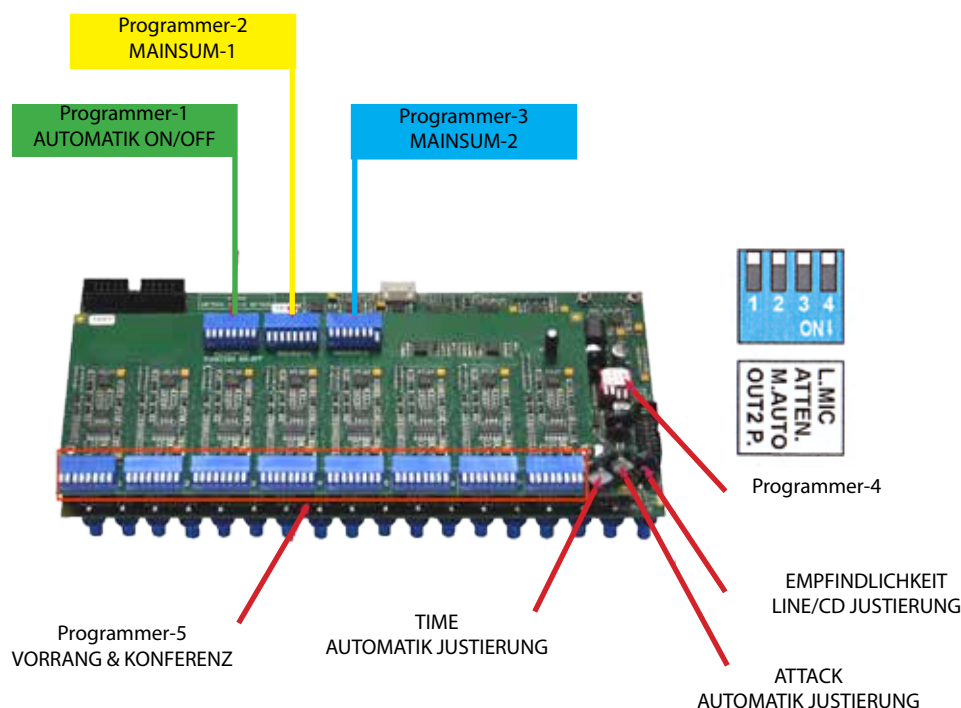
**DIP-1** (OFF): Phantomspannung wird deaktiviert.

**DIP-2** (ON): Eingang ist auf die Mikrofon-Eingangsempfindlichkeit gestellt.

**DIP-2** (OFF): Eingang ist auf die LINE-Eingangsempfindlichkeit gestellt.

**DIP-3** (ON): Eingang Low-Cut-Filter (100 Hz) zum Entfernen von Tieffrequenzen, Störgeräuschen und Phasendrehung wird aktiviert. **DIP-3** (OFF): der Hochpass-Filter (Low-Cut-Filter, 100 Hz) ist deaktiviert.

## EINSTELLUNGEN IN AUTOMATIK/MAINSUM-1 UND MAINSUM-2



### BESCHREIBUNG PROGRAMMER 2 (MAINSUM 1) DIP-MATRIX

Mit dem **PROGRAMMER-2** Schalter-Block können die einzelnen Kanäle 1 bis 8 zur internen Verstärker-Endstufe für die Wiedergabe durch am Verstärker angeschlossene Lautsprecher zugeordnet werden [**MAINSUM-1**].

Die vorgenommene Einstellung durch den **PROGRAMMER-2** wirkt sich auf den Ausgang Nr. 5 (**OUTPUT POST-MASTER**) aus.

In der Werkseinstellung sind alle acht Eingänge durch **PROGRAMMER-2** zum internen Verstärker geroutet.

### Nützliche Information

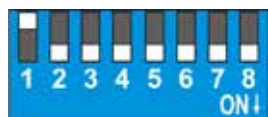
**Programmer 2** (DIP- MATRIX) Einstellungen auf Basis des Eingangskanals Nr. 1 (MIK.-LINE 1) Eingang.

#### Einstellung Nr. 1 (Stummschaltung)

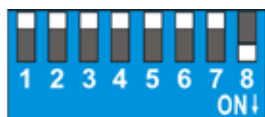
Das am Eingang 1 eingespeiste Signal wird stummgeschaltet.

Bitte beachten Sie die folgenden Einstellungen (untere Abbildungen).

Programmer 2



Programmer 3



## EINSTELLUNGEN IN AUTOMATIK/MAINSUM-1 UND MAINSUM-2

### Erklärung der Funktion:

Das Signal des Eingangs 1 wird durch (**Programmer 1**) herausgenommen, von der internen Verstärker-Endstufe getrennt und nicht durch (**Programmer 3**) zum Ausgang **MIX-OUT** weitergeschaltet.

Das Signal wird dadurch stummgeschaltet. Die Funktion ermöglicht eine Deaktivierung der Eingänge der Anlage gegen eine unerlaubte Benutzung der Eingänge.

### Nützliche Information

**Werkseinstellung:** Gruppen und Funktionen bei AUTOMATIK, MAINSUM 1 und MAINSUM 2.

#### PROGRAMMER 1

#### PROGRAMMER 2

#### PROGRAMMER 3



### Erklärung der Funktion:

Im **PROGRAMMER-1** sind alle Eingangskanäle 1 bis 8 mit digitalem AUTOMATIK-SYSTEM verbunden.

Alle Eingänge (MIK.-LINE) 1 bis 8 sind dem **MAINSUM 1** im [**PROGRAMMER-2**] zugeordnet.

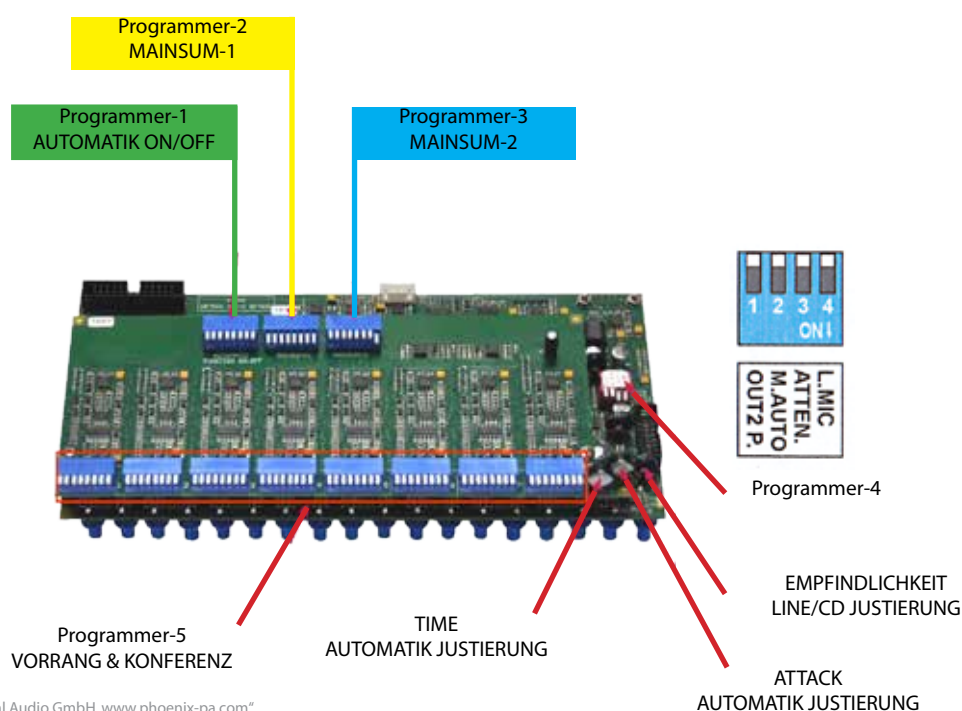
Der **Eingang 8** ist durch die DIP-Schalterstellung im **PROGRAMMER 2** zum **MAINSUM 1** und im **PROGRAMMER-3** zum **MAINSUM 2 (MIX-OUT)** zugeordnet (z.B. **Anbindung Subwoofer**).

Der **Eingang 9** (LINE-IN) ist immer dem **MAINSUM 1** und **MAINSUM 2** zugeordnet und unterliegt nicht der Automatik-Funktion.



## BESCHREIBUNG PROGRAMMER-3 (MAINSUM 2) DIP-MATRIX

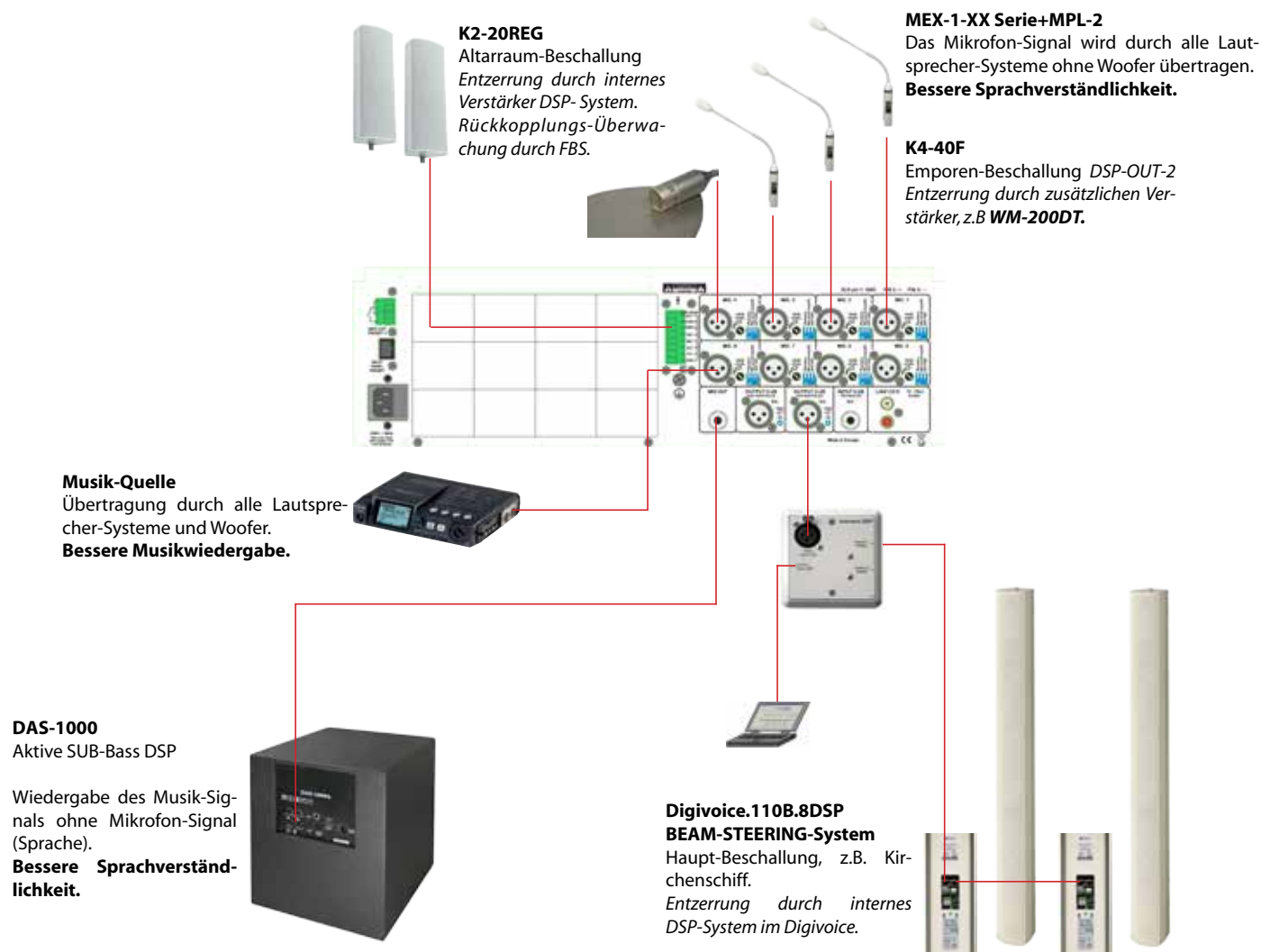
Mit dem **PROGRAMMER-3** Schalter-Block können einzelne Kanäle 1 bis 8 zum **MAINSUM-2** zugeordnet werden, das heißt die gewählten Kanäle sind [**MAINSUM-2**] zugeordnet und werden am Ausgang **MIX-OUT** wiedergegeben. Keine Wiedergabe durch die angeschlossenen Lautsprecher und Audio-Ausgänge.



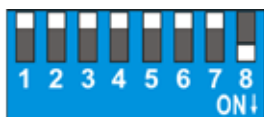
## EINSTELLUNGEN IN AUTOMATIK/MAINSUM-1 UND MAINSUM-2

### Nützliche Information

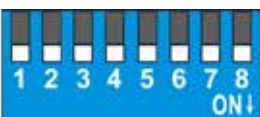
**System-Einstellung der Gruppen MAINSUM 1 und MAINSUM 2 für Sprache und Musik-Wiedergabe (System mit aktivem Woofer und Digivoice-System, BEAM-STEERING-Systeme).**



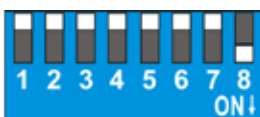
### PROGRAMMER 1



### PROGRAMMER 2



### PROGRAMMER 3



Bei dieser **DIP-PROGRAMMER** Stellung werden Signale, die an **Eingang 8 und LINE-IN** eingespeist sind, zu allen Lautsprecher-Systemen übertragen.

**Mikrofon-Signale** dagegen werden nur an alle Lautsprecher-Systeme außer **DAS-1000** (SUBBASS) übertragen.  
Der **Eingang Nr. 8** wurde durch den **PROGRAMMER 1** aus der Automatik-Funktion herausgenommen.

## EINSTELLUNGEN IN AUTOMATIK-SYSTEM (DSDF)

### BESCHREIBUNG PROGRAMMER 1 (AUTOMATIK ON/OFF)

Der **PV-DSP-1ACD.9.2** (dritte Generation) verfügt über ein digitales Automatik- (**DSDF**), **DIGITAL SIGNAL DELAY FIELD** System, das heißt eine automatische Zuschaltung der besprochenen Mikrofone mit automatischer Steuerung des Eingangs mit **BARRIER-GATE, GATE-OPEN und GAIN-CONTROL** und **Kompressor-Expander System**.

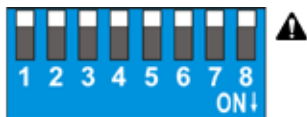
Das System (DSDF) basiert auf der Messung des stärkeren Nutz-Signals durch die zeitliche Schallverzögerung (**SIGNAL-DELAY TIME**)-Prinzip.

#### **WICHTIG:**

Alle DIP-Schalter befinden sich im Inneren des Verstärkers. Für die Hardware-Konfiguration bitte die kleine Abdeckung öffnen, sie befindet sich im oberen Teil des Verstärker-Deckels.

Mit dem **PROGRAMMER-1** Schalter-Block kann die Automatik-Funktion des Mixers je Eingangskanal 1 bis 8 **aktiviert (Pos. OFF, nicht gekippt)** oder **deaktiviert (Pos. ON, nach unten gekippt)** werden, wenn z.B. der Eingang als LINE-Eingang benutzt wird und ohne Automatik in Betrieb genommen werden soll. In der Frontseite des Verstärkers werden alle aus dem Automatik-System ausgenommenen Kanäle durch die grüne LED gezeigt (**WICHTIG:** und je nach Einstellung im **PROGRAMMER-4** der zuletzt besprochene Kanal).

Die Abbildung zeigt **Programmer Nr. 1** mit Stellung der DIP-Schalter „**ALLE EINGÄNGE**“ sind durch Automatik-System verwaltet [**OFF-Stellung** des **DIP-Schalters**].



Die Abbildung zeigt **Programmer Nr. 1** mit Stellung der DIP-Schalter „**ALLE EINGÄNGE**“ sind aus dem Automatik-System herausgenommen. Die selektive Auswahl der Eingänge für **AUTOMATIK ON/OFF** ist natürlich möglich [**ON-Stellung** des DIP-Schalters].



#### **Nützliche Information:**

Mit Programmer Nr. 1 kann die Automatik-Funktion des Mixers **aktiviert (Position OFF)** oder **deaktiviert (Position ON)** eingestellt werden. Sollte z.B. Kanal 1 Programmer-1 @ Schalter 1) als LINE-Eingang benutzt werden, ist es sinnvoll, die Automatik-Funktion des Mixers dort zu deaktivieren, z.B. um eine bessere Aufnahme-Qualität beim RECORDING zu erzielen.

Bei Auslieferung des Verstärkers sind alle Eingangskanäle als Automatik definiert, die Programmer-1 Schalter stehen in Position OFF.

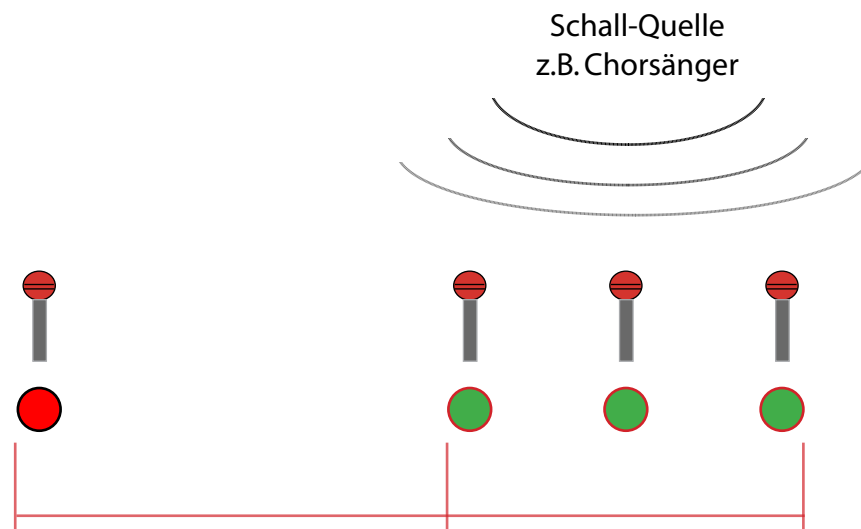
#### **WICHTIG:**

Sollte der Verstärker im Konferenz-Modus bzw. die Prioritäten gestellt bzw. genutzt werden, so müssen die entsprechenden Kanäle durch Programmer 1 auf [**OFF**] gestellt werden (obere DIP-Stellung, **AUTOMATIK AKTIV**).



## EINSTELLUNGEN IN AUTOMATIK-SYSTEM (DSDF)

- Aktive Eingänge
- Nicht aktive Eingänge



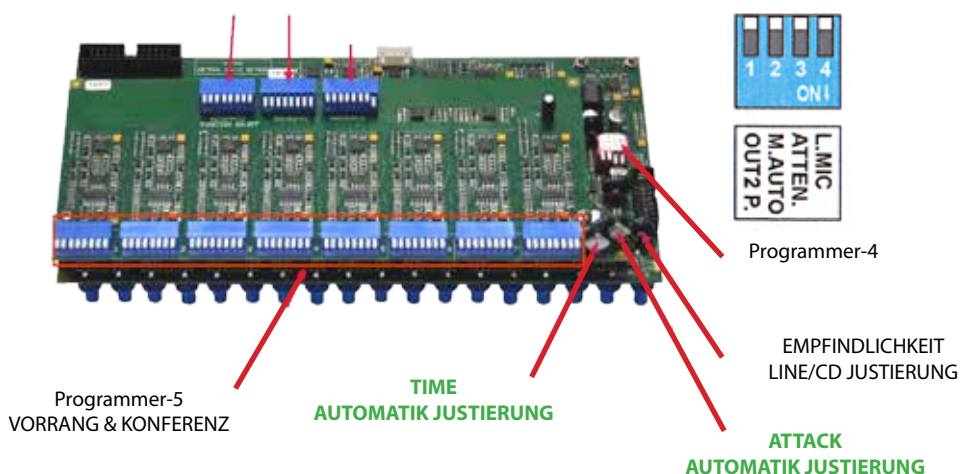
Die Justierung des Automatik-Systems befindet sich im Inneren des Geräts, bitte die obere kleine Abdeckung demontieren. Durch Drehen der entsprechenden Trimmer kann der Parameter für **TIME / ATTACK** in der Automatik geändert werden.

### AUTOMATIK TIME JUSTIERUNG

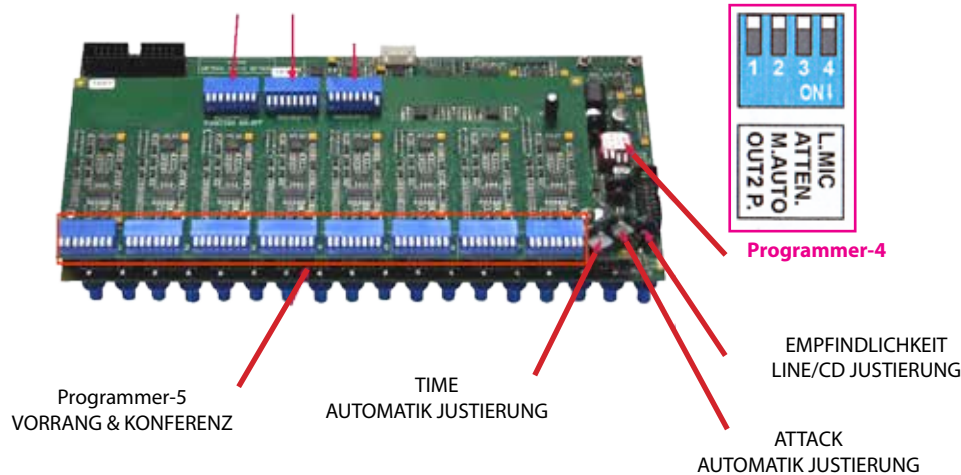
Es wird die Zeit [**GATE-OPEN-TIME**] der aktiven Mikrofone verändert.

### AUTOMATIK ATTACK-JUSTIERUNG

Es wird die Reaktionsgeschwindigkeit bzw. [**BARRIER-GATE-GATE-OPEN**] der internen Automatik-Schaltung auf das Eingangs-Signal bzw. die Empfindlichkeit angepasst.



## EINSTELLUNGEN IN AUTOMATIK/MAINSUM-1 UND MAINSUM-2



### BESCHREIBUNG PROGRAMMER-4

Standard Schalter-Position bei Auslieferung:

Schalter Nr. 1 „**OUT2 PRE/POST GATE**“ und Schalter Nr. 2 „**AUTO/MANUAL**“ in der Position **OFF**

Schalter Nr. 3 **ATTENUATION** und Schalter Nr. 4 Programmer in der Position **ON**.

#### OUT2 PRE/POST GATE (Schalter Nr. 1@ PROGRAMMER-4)

Position (*oben*) **OFF**, alle durch den DIP-2 (**MAINSUM-2**) zugeordneten Eingangskanäle sind Standard nach Automatik-System und Eingangs-Schieberegler geroutet. **POST-GATE** Stellung.

Position (*unten*) **ON**, alle durch den DIP-2 (**MAINSUM-2**) zugeordneten Eingangskanäle sind vor dem Automatik-System und Eingangs-Schieberegler geroutet. **PRE-GATE** Stellung.

#### AUTO/MANUAL (Schalter Nr. 2@ PROGRAMMER-4)

In der Stellung (*oben*) **OFF (M.AUTO)** ist der Mixer auf **AUTOMATIK-Funktion** programmiert.

In der Stellung (*unten*) **ON (MANUAL)** wird die **AUTOMATIK-Funktion** ausgeschaltet, der Mixer arbeitet als konventioneller **STANDARD-MIXER**, ohne **Automatik-FUNKTION**.

#### ATTENUATION (Schalter Nr. 3@ PROGRAMMER-4)

Mit Schalter Nr. 3 im DIP-4 lassen sich die nicht aktiven Audio-Eingänge akustisch dämpfen:

Pos. **OFF (oben)** -15 dB Dämpfung,

Pos. **ON (unten)** 100 % Dämpfung.

#### LAST MIC (Schalter Nr. 4@ PROGRAMMER)

Pos. **OFF (oben)**

Das besprochene Mikrofon bzw. der Eingang schaltet sich an und bleibt so lange aktiv, bis ein anderes Mikrofon bzw. Eingang besprochen oder aktiviert wird.

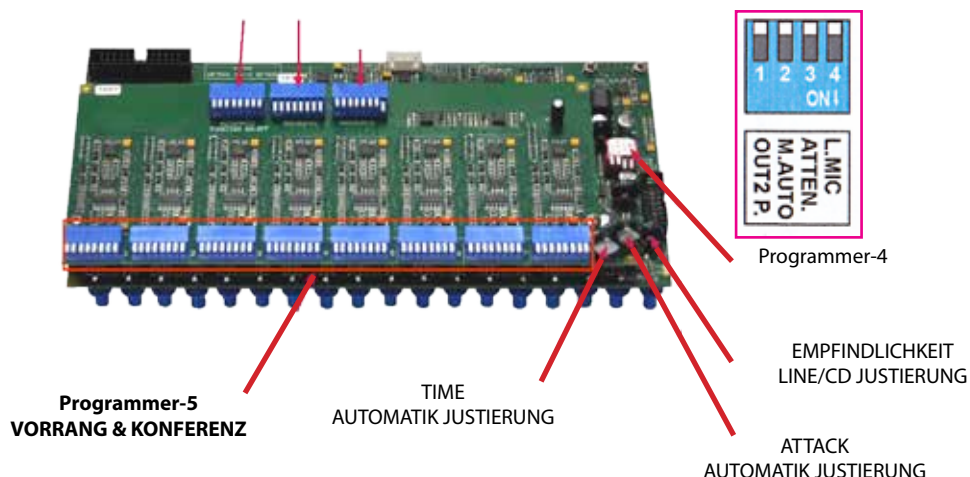
Pos. **ON (unten)**

Das besprochene Mikrofon bzw. der Eingang schaltet sich an. Nach Beendigung der Durchsage wird das Mikrofon bzw. der Eingang ausgeschaltet und bleibt im deaktivierten Zustand, solange es nicht angesprochen wird.

### WICHTIG:

Sollten Sie die Vorrangs-Funktionen des Mixers nutzen wollen (**Programmierung „Konferenz-System“**), so muss die **LAST MIC.-Funktion (Schalter Nr. 4@DIP-4)** in die Position **ON** geschaltet werden.

## EINSTELLUNGEN FÜR KONFERENZ & VORRANG-SYSTEM



## BESCHREIBUNG PROGRAMMER-5

### WICHTIG: ⚠

Alle DIP-Schalter (**PROGRAMMER**) befinden sich im Inneren des Verstärkers. Für die Hardware-Konfiguration bitte die kleine Abdeckung öffnen, die sie sich im oberen Teil des Verstärker-Deckels befindet.

### WICHTIG: ⚠

Sollte der Mixer als eine „**KONFERENZ-ANLAGE**“ mit Vorrangs-Stufen benutzt werden, so muß der für die „Konferenz“ benutzte Eingang, **PROGRAMMER-1** Schalter (X), auf Position **OFF** stehen.

### WICHTIG: ⚠

Sollten Sie die Vorrangs-Funktionen des Mixers nutzen wollen (*Konferenz-Anlage*), so muß die **LAST MIK.**-Funktion **PROGRAMMER-4** Schalter Nr. 4 in die Position **ON** geschaltet werden.



Der in der unteren Zeichnung abgebildete Vorrang wirkt sich auf die Mikrofon-Eingänge 1 und 2 aus, das heißt Mikrofon 1 verfügt über Vorrang über die Mikrofone Nr. 2 bis 8. Mikrofon 2 hat eine Vorrangs-Funktion über die Mikrofone Nr. 3 bis 8.

In dieser Konfiguration sind Vorrangs-Funktionen des 1.Vorsitzenden und des 2.Vorsitzenden gegenüber den Mikrofonen 3 bis 8, bzw. des 1.Vorsitzenden über den 2.Vorsitzenden und die Mikrofon-Eingänge 3 bis 8 wirksam.

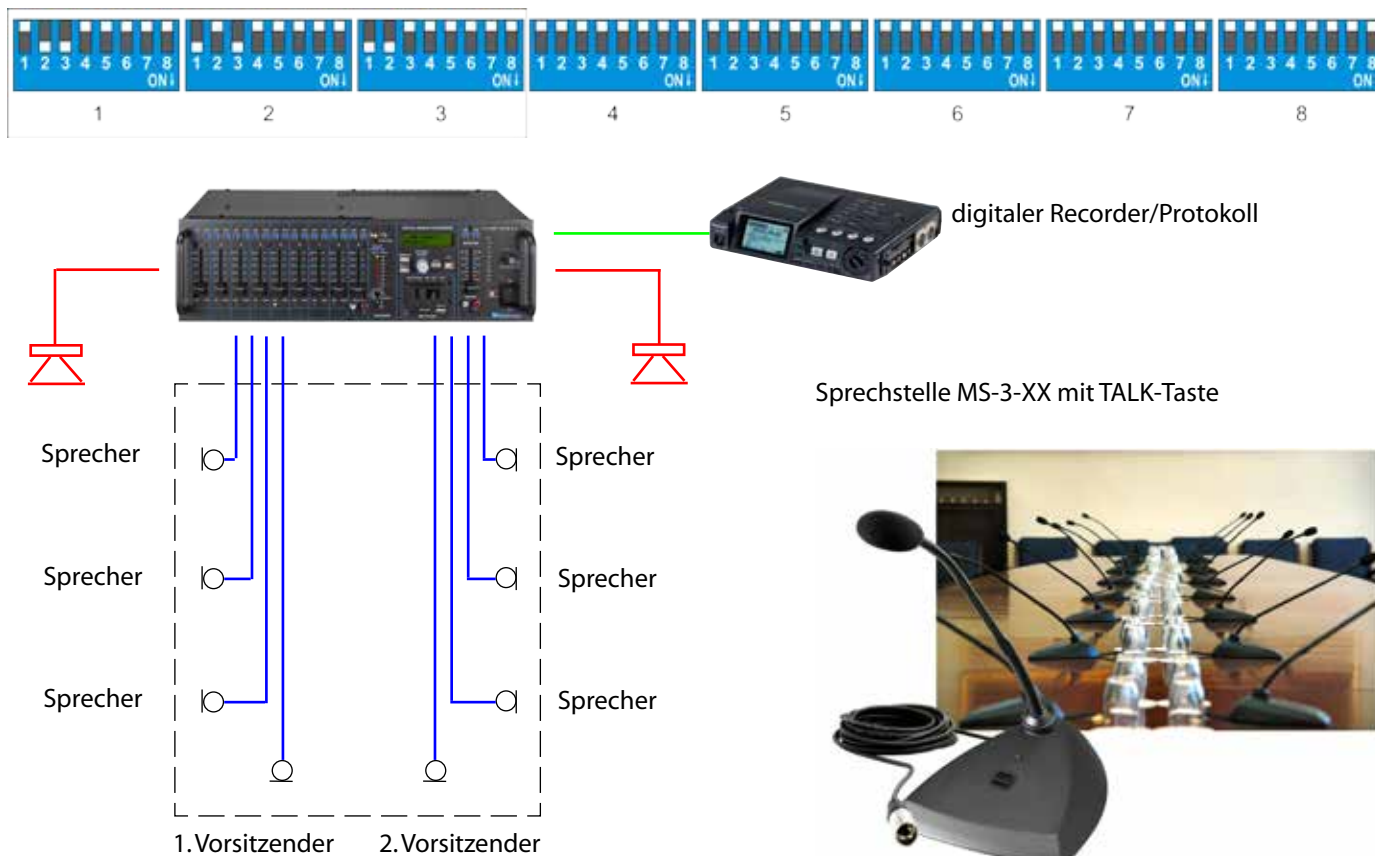


## EINSTELLUNGEN FÜR KONFERENZ & VORRANG-SYSTEM

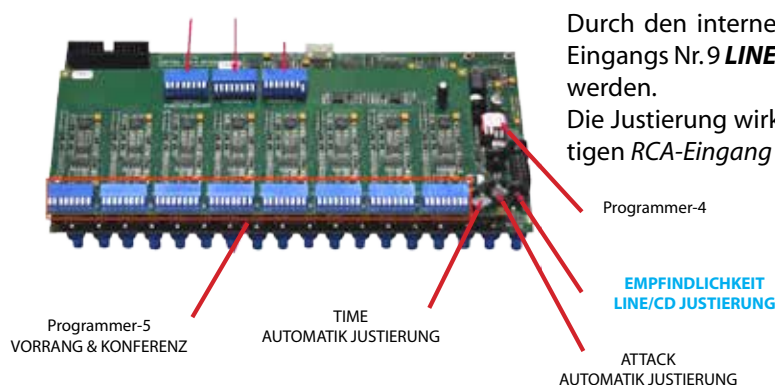
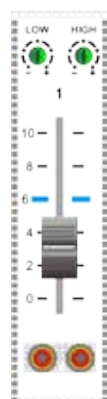
Die in der Zeichnung ersichtliche Konfiguration zeigt die automatische Vorrangs-Zuordnung der **MIK-1 bis MIK-3** Eingänge, natürlich kann die automatische Vorrangs-Zuordnung für alle Mikrofon-Eingänge konfiguriert werden.

Bei dieser **PROGRAMMER-5** Schalterstellung behält das zuerst besprochene Mikrofon so lange Vorrang, wie es besprochen wird. Alle anderen in der Konfiguration gestellten Mikrofone bleiben stumm.

Diese Funktion sorgt für eine Besprechungsordnung, das heißt der Sprecher kann nicht unterbrochen werden, solange er spricht.



## JUSTIERUNG DER EMPFINDLICHKEIT DES EINGANGS LINE-IN

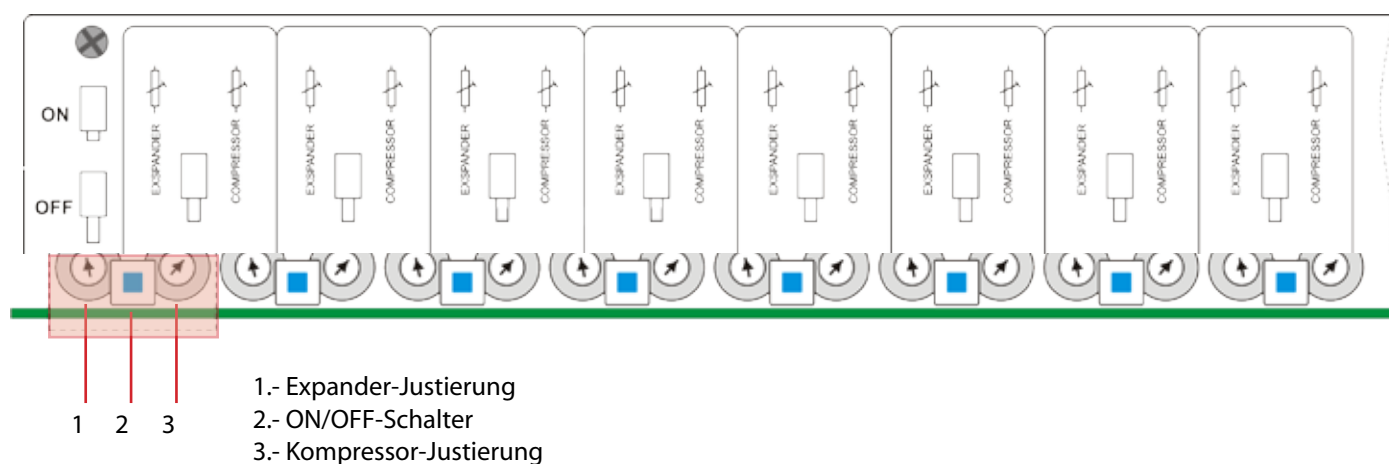


Durch den internen Trimmer kann die Empfindlichkeit des Eingangs Nr. 9 **LINE-IN** auf das gewünschte Niveau angepasst werden.

Die Justierung wirkt sich auf den front- und auf den rückseitigen **RCA-Eingang** Nr. 9 aus.

## EINSTELLUNGEN FÜR KOMPRESSOR/EXPANDER FUNKTION

Jeder Eingangskanal 1 bis 8 des **PV-DSP-1ACD.9.4** ist mit einem **Kompressor-Expander** System ausgestattet. Die Regelmöglichkeiten für den Kompressor und den Expander befinden sich unter dem oberen, kleinen Deckel des Verstärkers. Durch Drehen der entsprechenden Trimmer können die Einstellungen für Kompressor bzw. Expander je Eingangskanal vorgenommen werden.



### 1.- EXPANDER-FUNKTION:

Ein Audio-Expander greift in die Dynamik eines Audio-Signals ein und im Gegensatz zum Audio-Kompressor bewirkt er, dass das am Anfang einer Übertragungsstrecke komprimierte Signal in seiner Dynamik wieder entsprechend gedehnt wird.

### 2.- ON/OFF-Schalter

Mit dem Eingangskanal-Schalter „ON/OFF“ lässt sich die *Kompressor-Expander-Schaltung* aktivieren oder auf Bypass schalten.

### 3.- KOMPRESSOR-FUNKTION:

Ein Audio-Kompressor gehört seiner Gattung nach zu den Regelverstärkern. Er greift in die Dynamik eines Audio-Signals ein und komprimiert diese. Die Dynamik ist die Pegeldifferenz zwischen dem lautesten und dem leisesten Punkt eines Audiosignals. Das Mikrofonsignal (*Sprache*) wird komprimiert, um den Dynamikverlauf insgesamt zu „**GLÄTTEN**“ und somit leise Passagen verständlicher (**weil lauter**) zu machen, ohne dass laute Passagen zu laut oder unangenehm wirken können.

### Nützliche Information: ⚠

Das Kompressor-System eignet sich am besten bei Mikrofon Signal-Abnahme der unterschiedlichen Lektoren, durch die Kompression des Signals werden starke, energiereiche Stimmen mit Stimmen, die geringe Energie aufweisen, ausgeglichen.



## PROGRAMMIERUNG MIT FIRM-SOFTWARE MWL-CONTROL

Alle DSP-Funktionen und Einstellungen, die durch die Taste **SETTING/ENTER** durchführbar sind, können auch durch System-Software **MWL-Control** vorgenommen werden. Der Vorteil bei der Software-Programmierung liegt in der erzeugten „PMWL-DATEI“, diese beinhaltet sämtliche **DSP-Einstellungen (Projekt-Daten)**, was sich später für eventuelle Service-Zwecke als großer Vorteil erweist.

### Installations- und Bedienungshinweise:

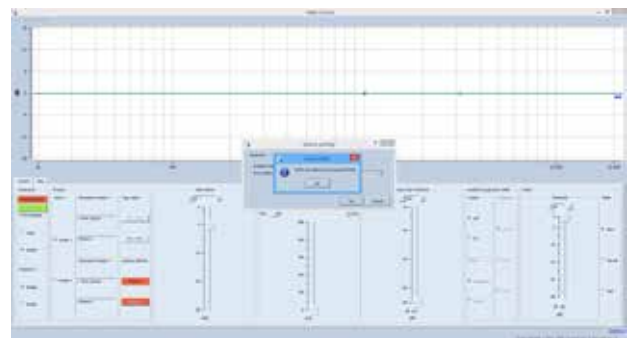
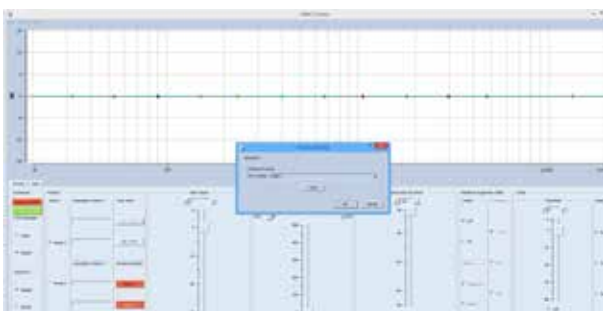
Die Software erhalten Sie nach der Lieferung durch Zusendung ihrer Kontaktdaten via Mail.

Anschließend kann das Programm MWL-Control bzw. die Datei **MWL-1.1.1** auf dem PC installiert werden. Nach der Installation wird das Programm automatisch gestartet.

Nach der USB-Verbindung zwischen PV-DSP-1ACD.XX-System und dem PC meldet der Computer ein neues Gerät im System. Um den Daten-Transfer zu ermöglichen, muss die richtige **COM-Schnittstelle (wird im Geräte-Manager angezeigt)** im Programm eingestellt werden.

Um eine Verbindung mit dem Verstärker herstellen zu können, muss im Feld „**SETTINGS**“ die Option „**CONNECTION**“ gewählt werden.

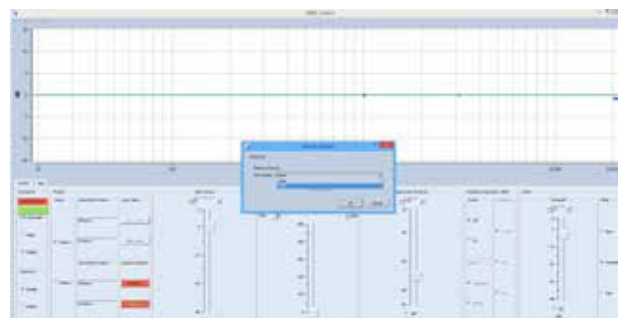
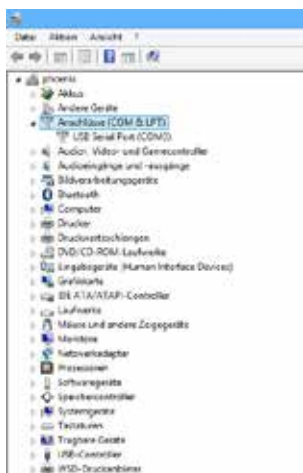
Das Programm scannt die vorhandenen **COM-Ports** und zeigt die angeschlossenen Geräte an. Es wird **Port COM** Nummer gezeigt.



In der Software erscheint ein FENSTER mit Meldung: FOUND MWL „**MWL has been fund at port COM**“ (XX). Bitte durch Drücken auf den „**OK**“-Button bestätigen. Die Verbindung zwischen PC und Verstärkersystem ist vollendet.

### **WICHTIG:** ⚠

Sollte beim Verbindungsaufbau die folgende Meldung erscheinen: „**COULDN'T CONNECT TO MWL DEVICE ON PORT COM (XX)**“ wählen Sie manuell eine neue COM-PORT Nr. aus den gezeigten COM-PORT Verbindungen aus dem **WINDOWS GERÄTE MANAGER** aus und probieren Sie es erneut.



## PROGRAMMIERUNG MIT FIRM-SOFTWARE MWL-CONTROL

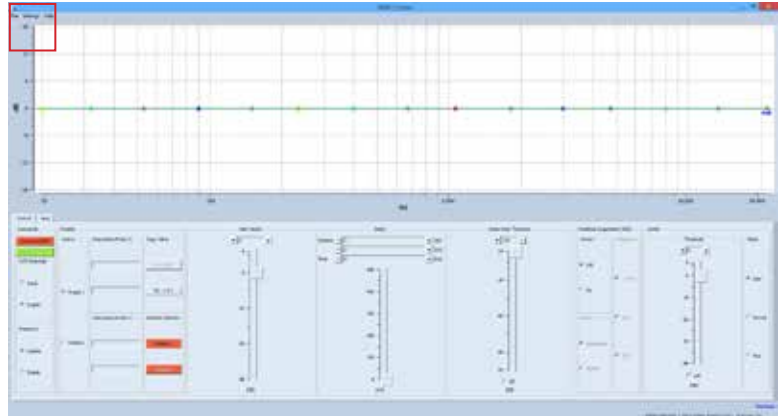
### SOFTWARE-BEREICH „FILE“

**OPEN:** Ein auf der Festplatte gespeichertes Projekt wird eröffnet

**SAVE:** Ein Projekt wird auf der Festplatte gespeichert

**SAVE AS:** Ein Projekt unter neuem Dateinamen speichern

**EXIT:** Projekt beenden und Software verlassen.



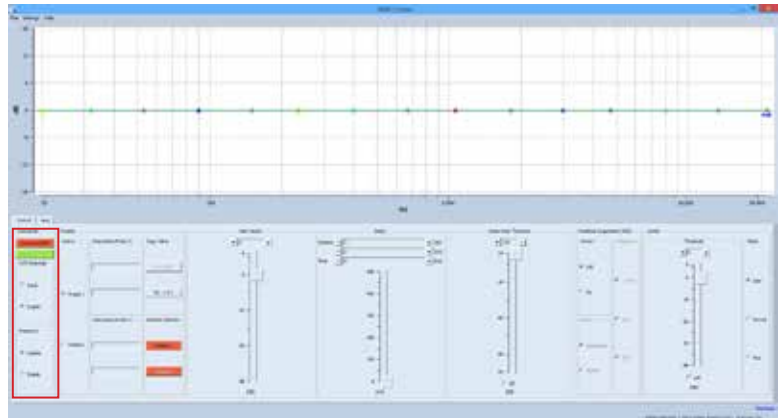
### CONNECT COM

Nachdem die Verbindung zwischen PC und Systemverstärker eingerichtet ist, soll im Software-Hauptfenster der Button **CONNECT COM** XX grün leuchten.

### SAVED TO MWL

Um die geänderten Einstellungen zum PV-DSP1AD.XX zu übertragen, drücken Sie bitte den Button „**SAVE TO MWL**“.

Die Dateien werden nun im PV-DSP-1AD.XX, DSP-Prozessor gespeichert.



### PASSWORD

Sie können zwischen **DISABLE** (ohne Passwortschutz) und **ENABLE** (alle Einstellungen sind durch Passwort geschützt) wählen.

### PRESETS

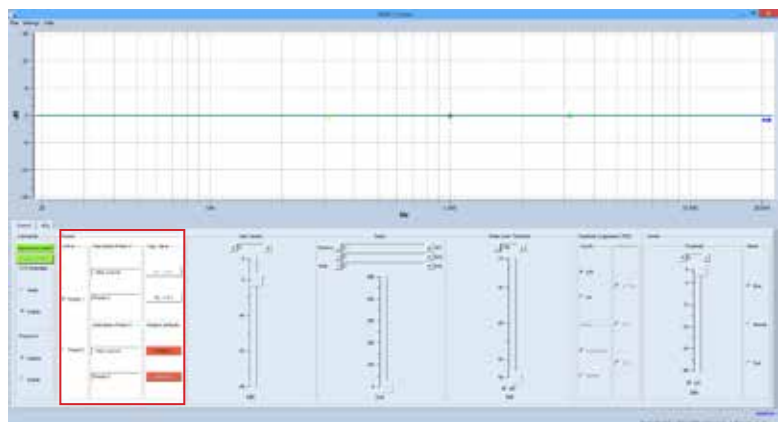
#### DESCRIPTION PRESET 1 und 2

Im Menü „PRESETS“ können die zwei PRESETS-Konfigurationen vorgenommen, gespeichert und abgerufen werden.

**Button P1-->P2:** hier können alle Einstellungen **PRESETS-1** zum **PRESETS-2** kopiert werden.

**Button P2-->P1:** hier können alle Einstellungen **PRESETS-2** zum **PRESETS-1** kopiert werden.

Im kleinen, linken Fenster können die PRESETS 1 und PRESET 2 umbenannt werden.



### RESTORE DEFAULTS /DEFAULT SETTINGS ⚠

PRESETS zurückstellen auf Werkseinstellungen.

**Alle Einstellungen und Informationen werden hierbei gelöscht!**

## PROGRAMMIERUNG MIT FIRM-SOFTWARE MWL-CONTROL

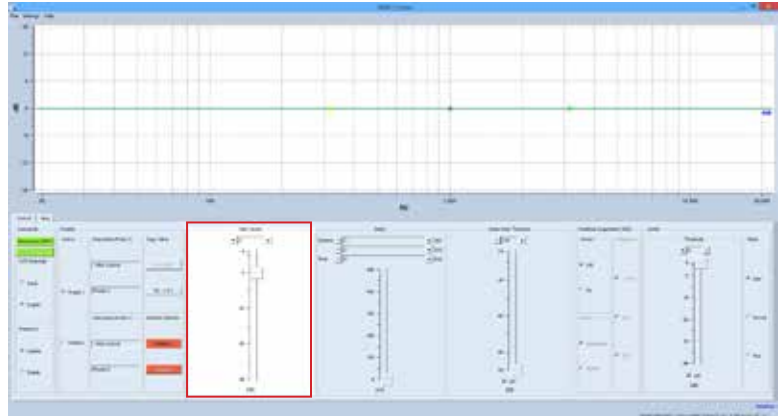
### SOFTWARE-PROGRAMMIERUNG

#### „VOLUME“

Im Bereich „**MAIN-VOLUME**“ wird die maximale Lautstärke digital eingestellt.

Durch Verschieben der analogen Eingangs-Empfindlichkeits-Schieberegler (an der Geräte-Frontseite) werden die Mixerausgänge nur bis zur maximalen Lautstärke der durch die DSP-Volumen-Regler gesetzten Werte beeinflusst.

Für die Eingangs-Empfindlichkeit stehen auf der Rückseite je Eingang analoge **GAIN-LEVEL** zur Verfügung.



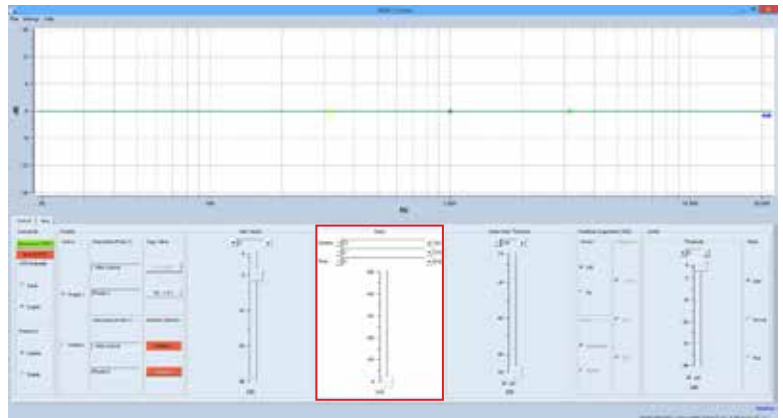
### SOFTWARE-PROGRAMMIERUNG

#### „DELAY“ Signalverzögerung

Bereich „**DELAY**“ kann konfiguriert werden, es können Angaben in „m“/„cm“ (Entfernung) oder in „ms“ (Zeit-Verzögerung) eingestellt werden.

**TIPP:** Eine minimale Signal-Verzögerung wirkt sich positiv bei Rückkopplungs-Unterdeckung aus.

Eine Signalverzögerung ermöglicht eine ordnungsgemäße Beschallung, indem die akustischen Signale so verzögert werden, dass es auch bei weit voneinander angeordneten Lautsprechern oder Verstärkersystemen nicht zu Echo-Bildung kommt.



#### Nützliche Information:

Bitte das gewünschte „PRESET“ wählen.

Es können zwei PRESET-Konfigurationen für alle Programmierungsprozesse vorgenommen werden.

## PROGRAMMIERUNG MIT FIRM-SOFTWARE MWL-CONTROL

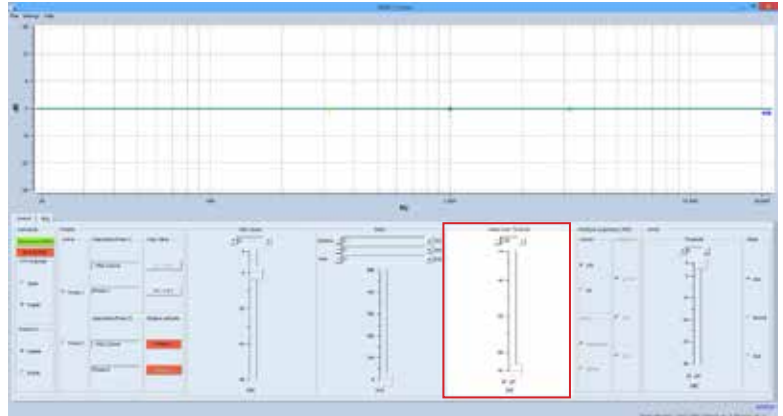
### SOFTWARE-BEREICH „NOISE GATE“

#### „Threshold“

Das Noise Gate schneidet Signale unter einem bestimmten, definierbaren (-90 dB bis -24 dB) Pegel ab. Über diesem Pegel liegende Signale werden jedoch unbearbeitet durchgelassen.

Eine typische Anwendung ist die Unterdrückung von Rauschen mit niedrigem Pegel. Dabei wird der regelbare Grenzpegel (Threshold-Einstellung) unmittelbar über dem Störpegel eingestellt. Eventuell vorhandenes Rauschen wird hierbei unterdrückt, sobald der Gesamtpegel des Eingangssignales die Threshold-Einstellung unterschreitet.

Liegt der Gesamtpegel über der TH-Einstellung, werden zwar auch die Störungen durchgelassen, aber durch stärkere Nutzsignale überdeckt.



### SOFTWARE-PROGRAMMIERUNG

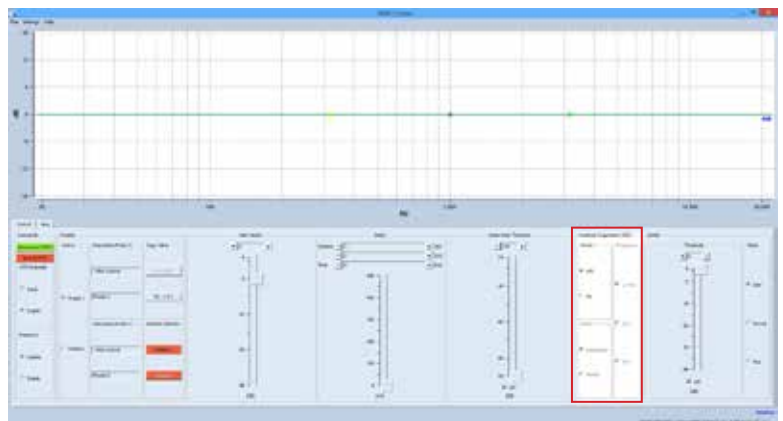
#### „FEEDBACK SUPPRESSOR“ Rückkopplungs-Limiter

##### Im Menü „FEEDBACK SUPPRESSOR“

(Rückkopplungs-Limiter) kann ein Automatik Feedback Suppressor (adaptability) oder ein digitaler Phasen-Shifter (Phase shift) einem Ausgang zugeordnet werden.

##### MODI: (adaptability)

Rückkopplungsreduzierung: für eine superschnelle automatische Rückkopplungsunterdrückung stehen zehn präzise Notchfilter zur Verfügung, die Rückkopplungen automatisch finden und reduzieren.



##### MODI: (Phase shift)

Die Frequenz für die Phasen-Verschiebung des Shifters kann unter „Frequency“ bestimmt werden.

**FREQUENCY**, Einstellung der Shifter-Frequenz:

- 1.7 Hz
- 2.0 Hz
- 3.0 Hz

#### Nützliche Information: ⚠

Bitte das gewünschte „PRESET“ wählen. Es können zwei PRESET-Konfigurationen für alle Programmierungsprozesse vorgenommen werden.

#### Nützliche Information: ⚠

Zuerst sollten Sie die störenden Rückkopplungsfrequenzen mit dem parametrischen EQ um einen gewünschten Wert (dB) schmalbandig (**OCT.**) reduzieren.

Erzeugen Sie eine Rückkopplung, indem Sie die Mikrofonempfindlichkeit erhöhen. Messen Sie die auftretende Frequenz und korrigieren Sie diese erneut mit dem parametrischen EQ.

Nach der Signal-„Korrektur“ kann der automatische Rückkopplungs-Limiter (adaptability) oder der digitale **SHIFTER** aktiviert werden.

## PROGRAMMIERUNG MIT FIRM-SOFTWARE MWL-CONTROL

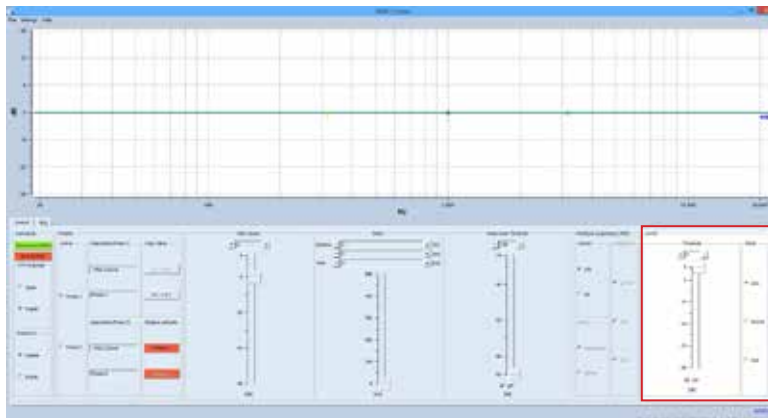
### SOFTWARE-PROGRAMMIERUNG

#### „Threshold“-„ATTACK TIME“

Im Menü **LIMITER** bestimmen Sie durch Threshold Einstellung (-30 dB bis +6 dB) den Übergangspegel, über dem die Wirkung des Limiters 1 einsetzt.

Durch Pegelerhöhung lassen Sie den Limiter später einsetzen.

Im Menü LIMITER 1 bestimmen Sie durch **ATTACK TIME** die Reaktionsgeschwindigkeit der internen Schaltung auf das Eingangssignal.



**SLOW** - längere ATTACK-Zeit

**MIDDLE** - mittlere ATTACK-Zeit

**FAST** - schnelle ATTACK-Zeit.

Je länger die ATTACK-Zeit (SLOW-Stellung) gewählt wird, desto später setzt die Limiterwirkung ein.

Mit längeren ATTACK-Zeiten wirkt der Limiter mehr auf den durchschnittlichen Signalpegel und nicht mehr auf schnelle und hohe Pegelspitzen.

Dies verursacht eine weichere Limiterwirkung und behält die Dynamik des Signals weitgehend bei, kann jedoch kurzzeitige Übersteuerungen aufgrund schneller Signalspitzen nicht verhindern.

#### Nützliche Information:

Längere Attackzeiten bei perkussiven Signalen lassen den dynamischen Toneinsatz „PICK“ durch, ohne den Pegel herunterzuregeln.

Eine „KICK DRUM“ behält bei längeren Attack-Zeiten ebenfalls ihren „PUNCH“.

Auch bei RECORDING bzw. Endabmischung wird man etwas längere Attack-Zeiten bevorzugen.

Um in PA-Anwendungen Lautsprecher vor zu hohen Pegelspitzen zu schützen, sind jedoch kurze Attack-Zeiten zu empfehlen (FAST-Einstellung).



## PROGRAMMIERUNG MIT FIRM-SOFTWARE MWL-CONTROL

### SOFTWARE-PROGRAMMIERUNG

#### „EQUALIZER“

Mittels Mausklick auf das **EQUALIZER**-Fenster gelangen Sie in das Untermenü „**PEQ**“. Dort können alle Audio-Einstellungen für den parametrischen EQ des Eingangsbereichs vorgenommen werden. Alle Änderungen werden graphisch im Monitorfenster als Verlaufskurve angezeigt.

#### Einstellung der Verstärkung

(-12 dB bis +12 dB)

#### PEAKING EQ, Filter bzw. EQ-Auswahl.

Es stehen folgende Filter zur Verfügung:

1. PEAKING EQ
2. LoSh6
3. LoSh12
4. HiSh6
5. HiSh12

Einstellung der Octave (Flankensteigung)  
(0,05 bis 3,0 oct.)

Einstellung der Frequenzen  
(20 Hz bis 21,2 kHz)

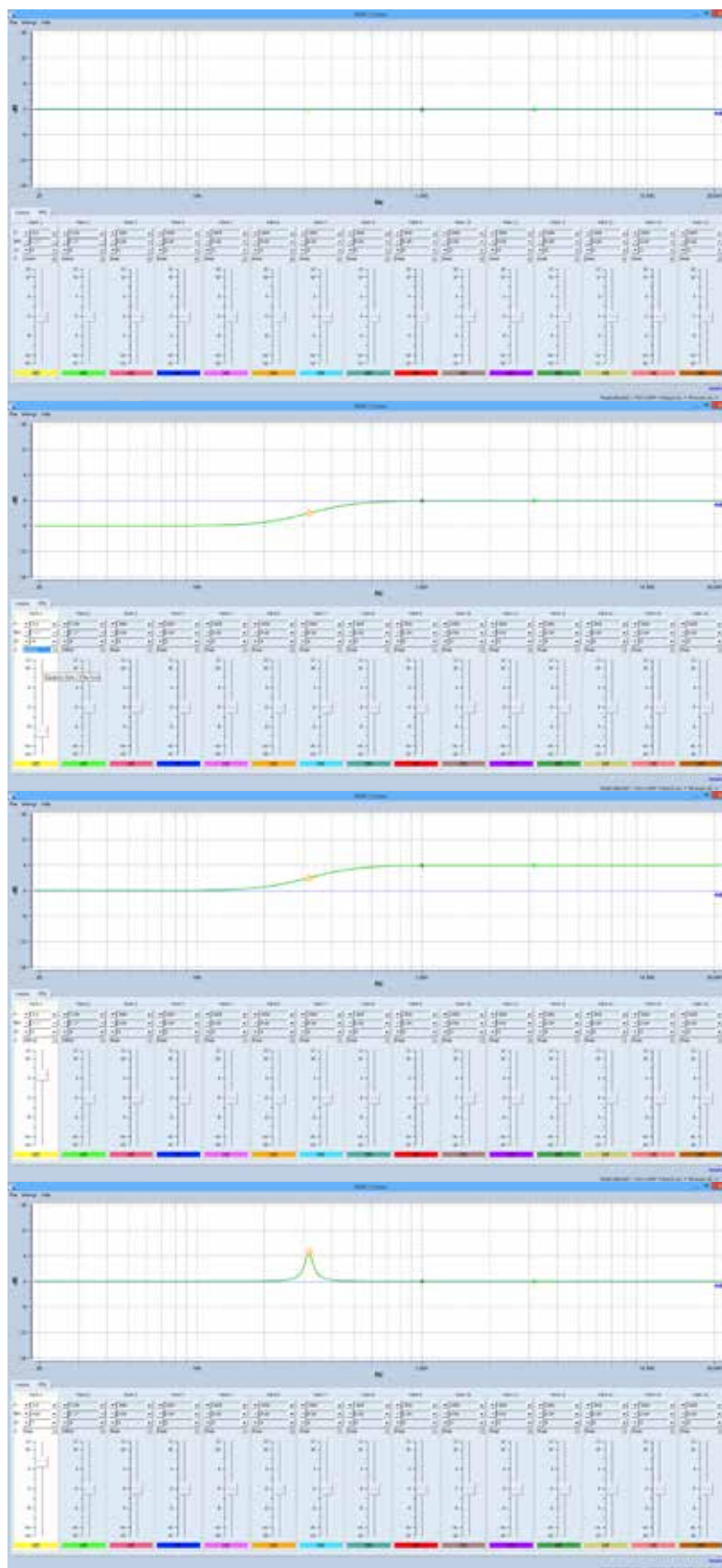
#### Nützliche Information: ⚠

Ein parametrischer Equalizer **PEAKING EQ** ermöglicht das Anheben oder Absenken von frei wählbaren Frequenzen mit der Möglichkeit, die Wirkungsbreite (**Q-Faktor**) des **EQ** selbst zu bestimmen.

Damit unterscheidet er sich von **LoSh6/12** und **HiSh6/12-Filtern**, die (**bei festem Q-Faktor**) einen bestimmten Frequenzbereich regeln können. Bitte beachten Sie die Displayanzeige.

#### Nützliche Information: ⚠

Bitte das gewünschte „**PRESET**“ wählen.  
Es können zwei **PRESET**-Konfigurationen für alle Programmierungsprozesse vorgenommen werden.



## PROGRAMMIERUNG MIT FIRM-SOFTWARE MWL-CONTROL

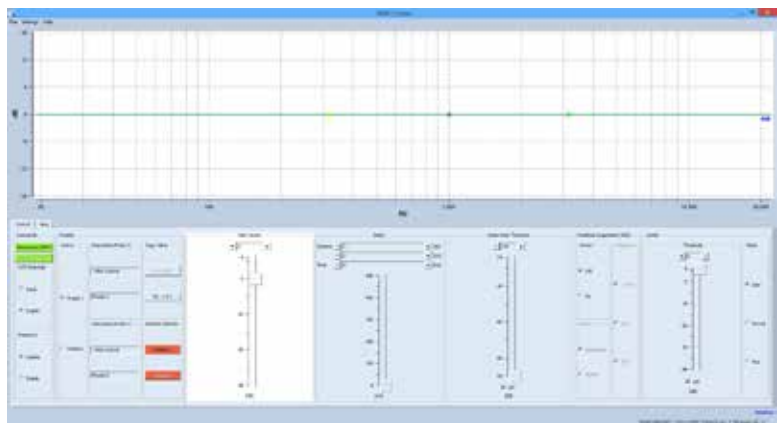
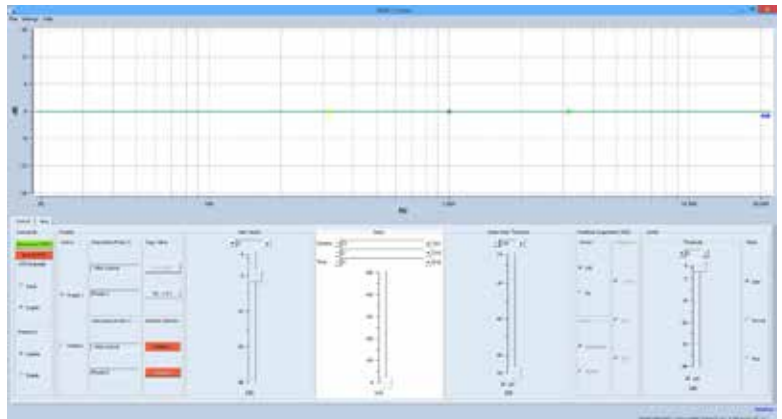
### GERÄTE EINSTELLUNGEN IM SYSTEM-VERSTÄRKER SPEICHERN

Nach jeder Parameter-Änderung im AUDIO-DSP leuchtet der **BUTTON „SAVE TO MWL“** ROT auf.

#### **SAVED TO MWL**

Um die geänderten Einstellungen zum PV-DSP1AD.XX zu übertragen, drücken Sie bitte den Button „**SAVE TO MWL**“. Die Dateien werden nun im PV-DSP-1AD.XX, DSP-Prozessor gespeichert und der BUTTON ändert die Grundfarbe auf **GRÜN**.

Die Änderungen sind erst jetzt im Verstärker-System gespeichert.



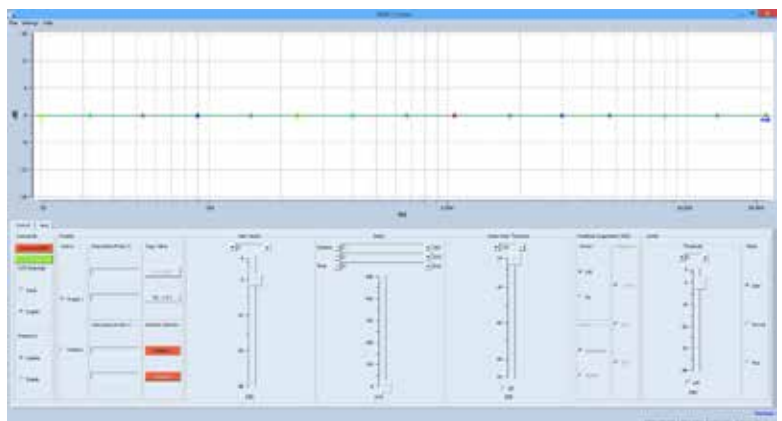
### SOFTWARE-BEREICH „FILE“

**OPEN:** Ein auf der Festplatte gespeichertes Projekt wird eröffnet

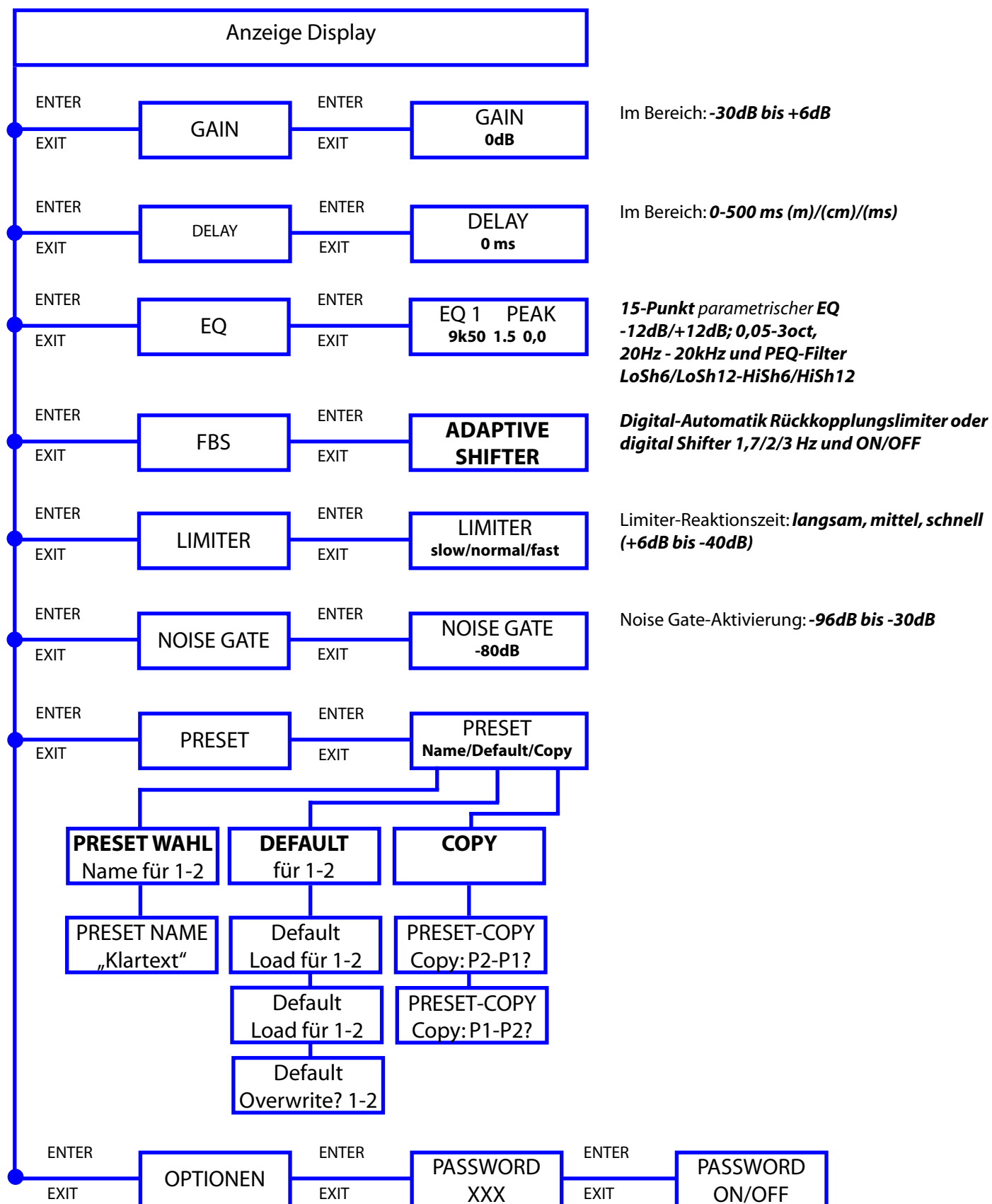
**SAVE:** Ein Projekt wird auf der Festplatte gespeichert

**SAVE AS:** Ein Projekt unter neuem Dateinamen speichern

**EXIT:** Projekt beenden und Software verlassen.



## PROGRAMMIERUNG DURCH DIE SETTINGS/ENTER-TASTE



## PROGRAMMIERUNG DURCH DIE SETTINGS/ENTER-TASTE

### PROGRAMMIERUNG MIT SETTINGS/ENTER-TASTE

Alle DSP-Systemfunktionen und Änderungen, die mit der Software MWL-Control durchführbar sind, können auch mit der Taste **SETTING/ENTER** vorgenommen werden.

Der Vorteil bei der Software-Programmierung liegt in der vom PC erzeugten „PMWL-DATEI“, diese beinhaltet sämtliche **DSP-Einstellungen (Projekt-Daten)**, was sich später für eventuelle Service-Zwecke als großer Vorteil erweist.

Durch Drücken auf die **PUSH/ENTER**-Taste wird der erste Programmier-Modus „**GAIN**“ angezeigt, durch ein erneutes Drücken auf die **PUSH/ENTER**-Taste wird das weitere Untermenü (**BANG MENÜ**) im Bereich (**GAIN**) gezeigt. Alle weiteren Einstellungen beziehen sich auf den von Ihnen gewählten DSP-Bereich. Die gerade in Bearbeitung befindliche GUI-POINT blinkt.

Drehen Sie bitte die **PUSH/ENTER**-Taste nach links oder rechts, um die gewünschte Anhebung oder Absenkung des Parameters einzustellen und drücken Sie die **EXIT-Taste** (1x), die Änderung wird gespeichert.

Durch erneutes Drücken auf die EXIT-Taste verlassen Sie das erste PROGRAMM-MENÜ des GUI (Fenstermetapher).

Das nächste PROGRAMM-HAUPTMENÜ wird im Display gezeigt, gehen Sie wie oben beschrieben weiter oder drücken Sie die **EXIT-Taste** (1x), um den Programmiermodus zu verlassen, die eingestellten Parameter werden gespeichert („**SAVING**“). Standard Display-Anzeige wird gezeigt.

## RAUMENTZERRUNG (GRUNDLAGEN)

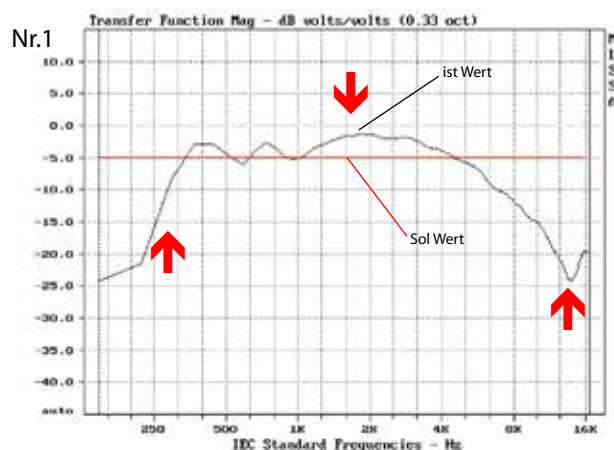
Vielen Dank, dass Sie sich für den Automatik **POWER-VOICE PV-DSP-1ACD.9.4** von Phoenix Professional Audio entschieden haben.

Um diesen richtig zu nutzen und alle technischen Möglichkeiten, die der Automatik Mischverstärker PV-DSP-1ACD.9.4 bietet, anwenden zu können, müssen Sie nach der Installation eine Raumanpassung bzw. Raumentzerrung vornehmen.

Um eine Raummessung zu realisieren, benötigen Sie ein Messgerät. Minimum ist hier der NiniLink (Acoustilyzer) von Neutrik oder eine professionelle Messsoftware wie z.B. MLSSA.

Zur praktischen Messung muss das Messmikrofon genau an der Stelle positioniert werden, an der sich später die Hörer befinden (z.B. bei der Kirchenbeschallung in der Kirchenmitte). Durch Einspielung von „**PINK NOISE**“ an den PowerVoice-Verstärker messen Sie mit dem Messmikrofon den Amplitudenfrequenzgang.

Hat der ermittelte Frequenzgang nicht den angestrebten Verlauf, wird mit Raumanpassungsfiltern (EQ) eine Korrektur durch Überhöhung und Absenkung des Frequenzspektrums in bestimmten Bereichen vorgenommen.

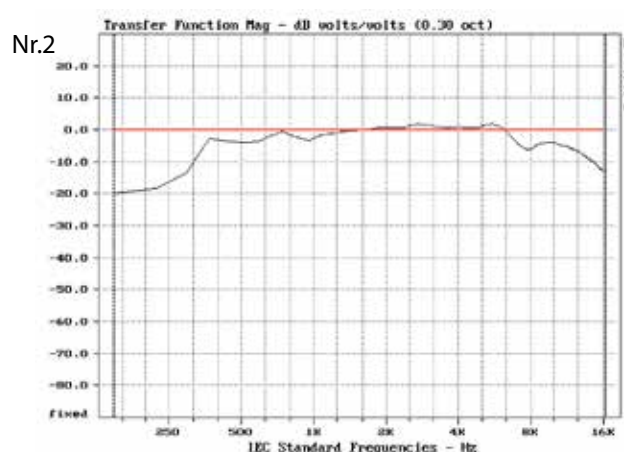


Wiederholen Sie den Mess- und Korrekturvorgang, bis eine Linearität entsteht (siehe Zeichnung Nr. 2).

In großen Sälen oder in größerer Entfernung von den Signalquellen (z.B. Lautsprechern) kommt es zu einem Höhenabfall.

Für hallige Räume macht es Sinn, sich zusätzlich auf die Entzerrung tiefer Frequenzen bis hinauf zu 100 - 500 Hz zu konzentrieren. In diesem Frequenzbereich liegt der größte Nachhalleffekt.

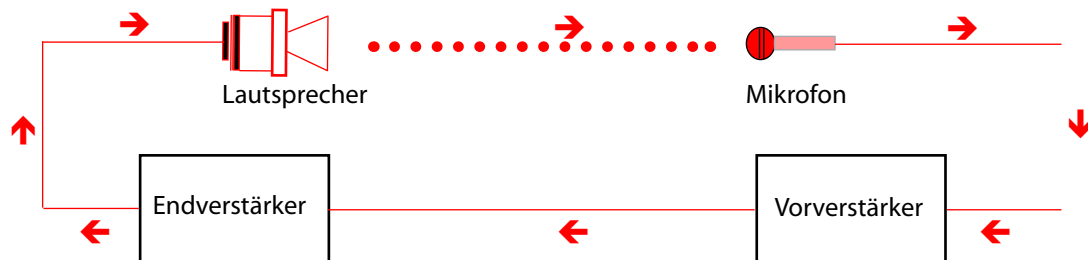
Es hat sich gezeigt, dass man mit viel Gefühl an die Entzerrung herangehen sollte. Es sollte hierbei immer die Leistungsfähigkeit des Lautsprechers und des Verstärkers berücksichtigt werden.





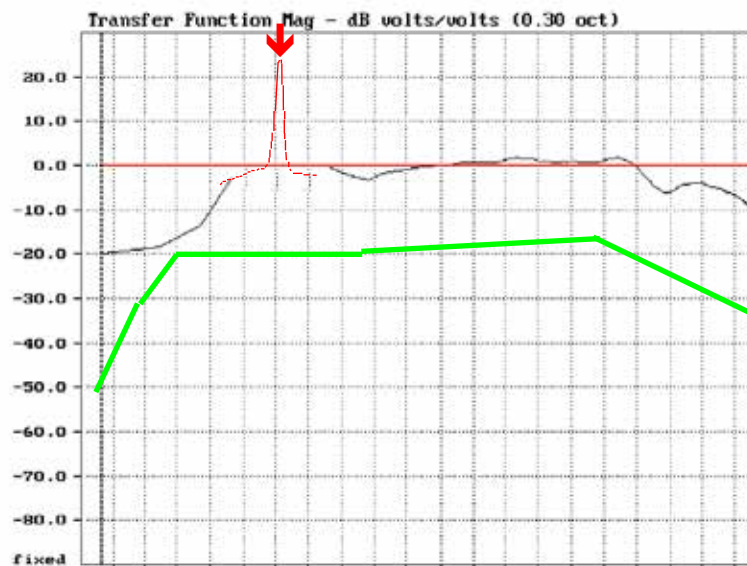
## RAUMENTZERRUNG (GRUNDLAGEN)

### Entzerrung zur Mitkopplungsunterdrückung



Die Mitkopplung zwischen Mikrofon und Lautsprecher erzeugt die sogenannte Rückkopplung, die immer bei der Frequenz einsetzt, bei der die Übertragungskurve das stärkste Maximum aufweist. Diese lässt sich durch den im MIXER integrierten Automatik-Rückkopplungslimiter wie folgt dämpfen:

Zuerst sollten Sie die störende Frequenz mit dem parametrischen EQ um einen gewünschten Wert (dB) schmalbandig (OCT.) reduzieren. Erzeugen Sie dann eine Rückkopplung, indem Sie die Mikrofonempfindlichkeit erhöhen. Messen Sie die auftretende Frequenz und korrigieren Sie diese mit dem parametrischen EQ.



Die grüne Kurve zeigt die empfohlene Wiedergabekurve für Sprachverstärkungsanlagen.

Der Automatik Mischverstärker **PV-DSP-1ACD.9.4 (POWER VOICE)** Serie verfügt über 15 parametrische Eingangs-EQ. Dadurch können sogar akustisch schwierige Räume sehr gut entzerrt und die Mikrofonempfindlichkeit ohne störende Rückkopplung erhöht werden.

## TECHNISCHE DATEN

Technische Daten	PV-DSP-1ACD.9.4 (400W sinus)
Lautsprecher-Ausgänge, erdfrei:	100 V - 70 V - 50 V - 8 und 4 Ohm, 1 x separater 100V-Ausgang „SPK-ZONE-LEVEL“ mit 6 Stufen-Regelung
Automatik-System:	DIGITAL SIGNAL DELAY FIELD mit BARRIER-GATE, GATE-OPEN, GAIN-CONTROL System
DSP-Version:	DSP1-System
Frequenzgang:	40 Hz bis 22.000 Hz @-3dB
Fremdspannungsabstand:	-90 dB bis -24 dB@ NOISE GATE/ ON Software-Einstellung
Klirrfaktor:	< 0,1 %
Entzerrung Parametric-EQ @ Eingang:	15 x 20 Hz - 20 kHz, (+/- 12 dB) @ 0.05 oct - 3.00 oct
Entzerrung Parametric-EQ @ Ausgang:	no
Rückkopplungs-Limiter:	Automatik Feedback-Suppressor im Bereich 20 Hz bis 20 kHz oder Digital-Frequenz-Shifter (Verschiebung 1,7 Hz, 2 Hz, 3 Hz.)
Klangeinsteller Eingänge:	LOW 100 Hz, HIGH 10 kHz, (+/- 12 dB)
DSP-Ausgänge/Audio-Matrix:	MIX-OUT mit MAINSUM-2 Ausgang, POST MASTER, PRE-MASTER
Eingänge:	8 x Mik.-Line (-40 dB bis -15 db), 1.6 kΩ oder LINE (-15 dB bis +5 dB), 10 kΩ, 1 Line CH-9
Line-Ausgänge (Prozess-DSP):	no
LIMITER:	Limiter (-24 dB bis +6 dB)
DSP-Signal Matrix:	MIX-OUT
Audio Schalt-Matrix:	MIX OUT [MAINSUM-1, MAINSUM-2]
GAIN-Regler:	digital im DSP-Kern
Delay:	zuschaltbar im Bereich von 0,0 bis 170 mtr. (499,92 ms)
SUB-Filter:	no
PEQ-Filter/Eingang-PEQ:	PEAKING, LoSH 6 dB, LoSH 12 dB, HiSh 6 dB, HiSh 12 dB
PEQ-Filter/Ausgang-PEQ:	no
PRESETS:	2 PRESETS mit Klartext
PRESETS:	no
Konferenz Konfiguration/Vorrang:	ja, Vorrang für alle 8 Eingangskanäle frei programmierbar durch DIP-Programmer
ANALOG/DIGITAL GAIN-System:	für alle MIK-LINE-Eingänge, analog auf der Rückseite, digital im Geräte-Konfigurator
Phantom-Power:	24 VDC, zuschaltbar auf jeden Eingang (Kanäle 1 bis 8), DIP-1.
Eingang Low-Cut-Filter:	zuschaltbar auf jeden Eingang (Kanäle 1 bis 8), DIP-3.
Eingang Empfindlichkeit LINE & MIK.:	zuschaltbar auf jeden Eingang (Kanäle 1 bis 8), DIP-2.
LC-Display:	multifunktionales Graphik-Display
Audio Expander-Kompressor:	zuschaltbar auf jeden Eingang (Kanäle 1 bis 8 mit Bypass. Nur „C“-Versionen)
USB-Interface:	USB-MASTER Interface
PRESETS-Interface:	no
230V/DC Netz-LINK:	no
Programmierung Software:	MWL-CONTROL 1.0b für DSP-1 Systems
Stromversorgung:	230V/AC@ 50/60 Hz
Schutzschaltungen:	Einschaltverzögerung, Strombegrenzung, Übertemperaturschutz, Limiter
Abmessungen/Temperaturbereich:	19"- Breite, 483 mm (B) x 135 mm- 3 HE (H) x 340 mm (T), im Bereich -5°C bis +40°C
Gewicht:	ca. 12 kg
Farbe:	graphit

