

RMX-6 6 Kanal Mischvorverstärker



HINWEISE FÜR DEN SICHEREN GEBRAUCH

Diese Geräte entsprechen der Richtlinie für elektromagnetische Verträglichkeit 89/336/EWG und der Niederspannungsrichtlinie 73/23/EWG.

Die Geräte sind mit lebensgefährlicher Netzspannung von 230 V AC versorgt. Nehmen Sie deshalb niemals selbst Eingriffe im Gerät vor. **Durch unsachgemäßes Vorgehen besteht die Gefahr eines elektrischen Schlages, außerdem erlischt beim Öffnen des Gerätes jeglicher Garantieanspruch.**

Beachten Sie unbedingt die folgenden Punkte:

- Das Gerät ist nur zur Verwendung in Räumen geeignet. Schützen Sie es vor Feuchtigkeit und Hitze.
- Die in dem Gerät entstehende Wärme muß durch den Lüfter oder Lüftungsöffnungen abgegeben werden, decken Sie darum die Lüftungsöffnungen des Gehäuses nicht mit irgendwelchen Gegenständen ab.
- Stecken Sie nichts durch die Lüftungsöffnungen! Dabei kann es zu einem elektrischen Schlag kommen.
- Nehmen Sie das Gerät nicht in Betrieb bzw. ziehen Sie sofort den Netzstecker aus der Steckdose, wenn:
 - sichtbare Schäden am Gerät oder am Netzanschluß vorhanden sind.
 - nach einem Sturz, wenn der Verdacht auf einen Defekt besteht, oder Funktionsstörungen auftreten.
 - Geben Sie das Gerät in jedem Fall zur Reparatur nur in eine Phoenix Fachwerkstatt ab.

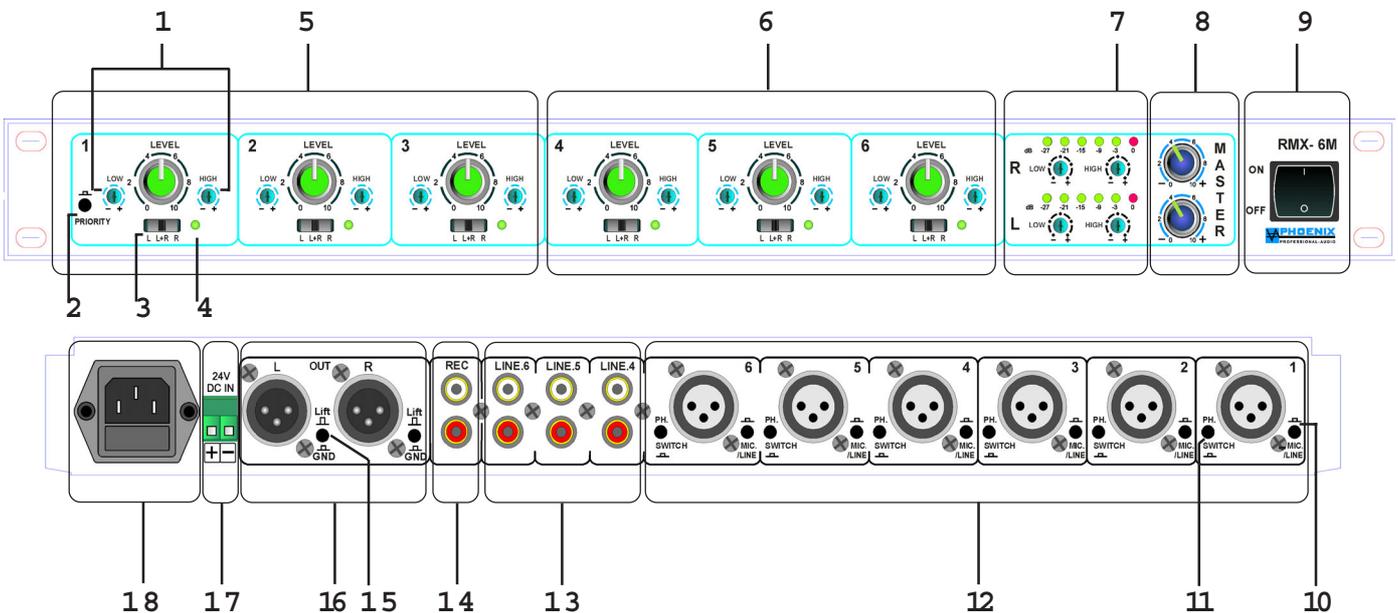
ALLGEMEINES

Der RMX-6 ist ein 6 Kanal -Mischverstärker für professionelle Beschallung .Er wird vor den ELA-Endverstärker geschaltet und ermöglicht den Anschluß von bis zu 6 symmetrischen oder phantomgespeisten Mikrofonen . Bei den Eingängen 1-6 lassen sich auch alternativ Audiogeräte mit Line Ausgang anschließen.

Alle Eingänge lassen sich separat auf den Ausgang 1 , auf den Ausgang 2 oder auf beide Ausgänge gleichzeitig schalten.

ANSICHT DER VORDERSEITE

Zeichnung zeigt Modell RMX-6



BEDIENELEMENTE UND ANSCHLÜSSE VORDERSEITE / RÜCKSEITE

- 1- Höhen- und Tiefen Regelung für die MIC. und LINE 1-6 Eingänge.
- 2- Vorrangschalter für den Eingang 1 ist der Schalter gedrückt leuchtet eine orange LED auf ,werden bei anliegenden Eingangssignal die Kanäle 2-6 Stummgeschaltet .
- 3- Schiebeschalter ,jeweils für Eingänge 1-6 zum Schalten des Eingangs auf den Ausgang 1 1+2 oder 2
- 4- Höhen und Tiefen Regelung für die Ausgangskanäle 1/2 und Pegelanzeige für Ausgang 1 und Ausgang 2 bei Übersteuerung leuchtet jeweils die rote LED Signalanzeigt ,jeweils für die Eingänge 1-6 ;leuchtet bei anliegenden Eingangssignal unabhängig vom zugehörigen Regler .
- 5- Pegelregler für die Mic 1/2/3 Eingänge.
- 6- Pegelregler für die Mic oder Line 4/5/6 Eingänge
- 7- Höhen und Tiefen Regelung für die Ausgangskanäle 1/2 und Pegelanzeige für Ausgang 1 und Ausgang 2 bei Übersteuerung leuchtet jeweils die rote LED Signalanzeige , jeweils für die Eingänge 1-6 ;leuchtet bei anliegenden Eingangssignal unabhängig vom zugehörigen Regler .
- 8- Master Pegelregler jeweils für die Ausgänge 1 und 2. Pegelregler für die Mic 1/2/3 Eingänge.
- 9- Netz Ein-/Ausschalter mit Betriebsanzeige
- 10-Eingangswahlschalter jeweils für die Eingänge 1-6 Mic / Line
Bei den Kanälen 4-6 wird gleichzeitig zwischen der entsprechenden XLR -MIC und Cinch LINE Eingangsbuchse 4-6 umgeschaltet.
- 11-Schalter zum Aktivieren der Phantom Spannung 20V.
- 12-XLR-Eingänge der Kanäle 1-6 für symmetrische Mikrofone oder für Audiogeräte mit Lineausgang
- 13-Cinch Eingänge der Kanäle 4-6 für Audiogeräte.
- 14-Rec-Out 0,775V(0dB)

Technische Änderungen, Druckfehler, Irrtum vorbehalten

BEDIENELEMENTE UND ANSCHLÜSSE VORDERSEITE / RÜCKSEITE

15-Ground Lift

16-Ausgänge 1 und 2 über XLR Anschlüsse sym. zur Verbindung mit den Endverstärker.

17-Phoenix Stecker DC - Power für eine Notversorgungsspannung von 24V DC.

18-Kaltgerätebuchse zum Anschluß von 230 AC / 50 Hz.

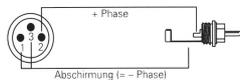
Stecker und Kabelbelegung



Cinch-Kabel
Leiter an Spitze
Abschirmung an Gehäuse



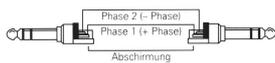
Cinch – Klinken-Kabel
Leiter an Spitze
Abschirmung an Gehäuse



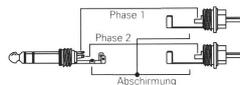
XLR – Cinch
Abschirmung: Pin 1 XLR an Gehäuse Cinch
+ Phase: Pin 2 XLR an Spitze Cinch
- Phase: Pin 3 XLR an Gehäuse Cinch = auf Abschirmung oder Drahtbrücke Pin 1 XLR nach Pin 3 XLR



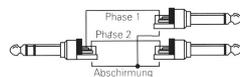
Klinkenkabel mono
Leiter an Spitze
Abschirmung an Gehäuse



Klinkenkabel stereo (symmetrisch)
Phase 1 (= Phase) an Spitze
Phase 2 (= Phase) an Ring
Abschirmung an Gehäuse



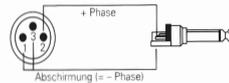
Y-Kabel Stereoklinke – 2 x Cinch
Abschirmung: Gehäuse Stereoklinke an Gehäuse Cinch 1 + 2
Spitze Stereoklinke an Spitze Cinch 1 = Links
Ring Stereoklinke an Spitze Cinch 2 = Rechts



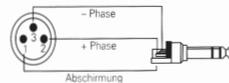
Y-Kabel Stereoklinke – 2 x Monoklinke
Abschirmung: Gehäuse Stereoklinke an Gehäuse Monoklinke 1 + 2
Spitze Stereoklinke an Spitze Klinke 1 = Links
Ring Stereoklinke an Spitze Klinke 2 = Rechts



Mikrofon-Kabel symmetrisch XLR – XLR
(nach IEC-Norm)
Abschirmung: Pin 1
+ Phase: Pin 2
- Phase: Pin 3



Mikrofon-Kabel unsymmetrisch XLR – Klinke mono
Abschirmung: Pin 1 XLR an Gehäuse Klinke
+ Phase: Pin 2 XLR an Spitze Klinke
- Phase: Pin 3 XLR an Gehäuse Klinke = auf Abschirmung



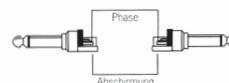
Mikrofon-Kabel symmetrisch XLR – Klinke stereo
Abschirmung: Pin 1 XLR an Gehäuse Klinke
+ Phase: Pin 2 XLR an Spitze Klinke
- Phase: Pin 3 XLR an Ring Klinke



Lautsprecherkabel XLR
Masse = Abschirmung (bei Koax-Kabeln Schirm) XLR 1 an Pin 1
Phase an Pin 2



Lautsprecherkabel XLR – Klinke
Phase XLR Pin 2 an Spitze Klinke
Masse = Abschirmung (bei Koax-Kabeln Schirm) XLR
Pin 1 an Gehäuse Klinke



Lautsprecherkabel Klinke
Phase an Spitze
Masse = Abschirmung (bei Koax-Kabeln Schirm) an Gehäuse

TECHNISCHE DATEN

R M X - 6

Mic XLR Eingang	0,5-100mV/1kohm sym
Line Cinch Eingang	100mV-1V/10 kohm unsym
Output 1 / Output 2	0,775V (0dB) 18 kohm sym.
Rec out	0,775V (0dB) 10 kohm unsym
Frequenzgang:	40 Hz bis 22.000 Hz
Klirrfaktor	<0,05%
Signal/Rauschabstand	120dBu
Kanaltrennung	85dBu
Phantom Power	20 Volt
Klangeinsteller Eingänge und Summe:	+/- 15dB
Einsatztemperatur	0-40°C
Abmessungen / Farbe:	ohne 19"-Montage-Winkel 443 mm (B) x 50 mm (H) x 225 mm (T) (19"- 1 HE), Farbe schwarz
Notstromversorgung	24 Volt
Stromversorgung:	230 V AC, 50 / 60 Hz
Gewicht:	1,5kg

NOTIZ: